CINELANDIA

presenta

"LA VOZ DE HOLLYWOOD"

UN PROGRAMMA DE

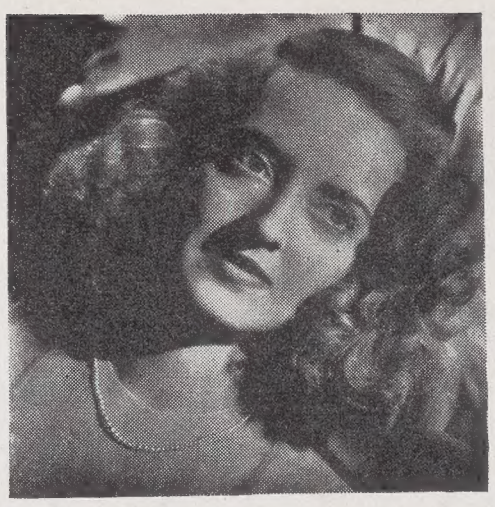
RADIO

Producido Por
FERNANDO FLORES
Charlas de Hollywood
por
ALBERTO RONDON

LISTA DE ESTACIONES

ARGENTINA
Organización Cinepress

Dia	Hora	Estación
Sábados	2:30 p.m. Radio Splendid	L.R. 4
Lunes	3:15 p.m. Radio Rivadavia	L.S. 5
Martes	9:30 p.m. Radio Provincia	L.S. 11
Miércoles	1:00 p.m. Radio Sociedad Rural	L.T. 1
Jueves	11:00 a.m. Radio Cultura	L.R. 10
Viernes	11:30 a.m. Radio Excelsior	L.R. 5
COSTA RICA		
Viernes	8:30 p.m. Radio Para Ti	T.I.L.S.
PERU		
Lunes	7:45 p.m. Radio Lima	O.A.X. 4B
Jueves	7:45 p.m. Radio Lima	O.A.X. 4B
Sábado	7:45 p.m. Radio Lima	O.A.X. 4B
MEXICO		
Jueves	6 p.m. Radio Panamericana	X.E.Q. X.E.Q.Q.
Miercoles	8:30 p.m. El Pregonero del Norte	X.E.T.
PANAMA		
Voz de la Victor, Colon		H.O.K.
Voz de la Victor, Colon		H.P.5.K.
Voz de la Victor, Panama		H.O.C.
Radio-Teatro Estrella de Panama		H.P.5.A.
URUGUAY		
Martes	4:30 p.m. Radio Ariel	C.X. 10
Miércoles	7:00 p.m. Radio América	C.X. 48
Jueves	3:00 p.m. Radio El Espectador	C.X. 32
PARAGUAY		
Domingo	12:30 p.m. Radio Asunción	Z.P. 14
ESTADOS UNIDOS		
Sábado	8:30 p.m.	W.C.B.X.
CHILE		
Radio Otto Becker		
C.B.S.—New York (Hora de Nueva York)		
Sábado	8:30 p.m.	W.C.A.B.
C.B.S.—Philadelphia (Hora de Nueva York)		
ECUADOR		
Radio El Telégrafo		
PUERTO RICO		
Estación W.N.E.L.		



Bette Davis obtiene el Trofeo Pan-americano.

Marzo de 1941

Tomo XV No. 3

CINELANDIA

PUBLICADA EN HOLLYWOOD

por la

Spanish-American Publishing Co.

ATHALIE IRVINE MITCHELL,
Editora-Proprietaria

•

ALBERTO RONDON, Director
ARROYITO, Director Artistico

•

J. L. SANDINO, Jefe de Circulación

•

REPRESENTANTES PARA ANUNCIOS

HERBERT KNOX, JR.
415 Lexington Ave.
New York, N. Y.

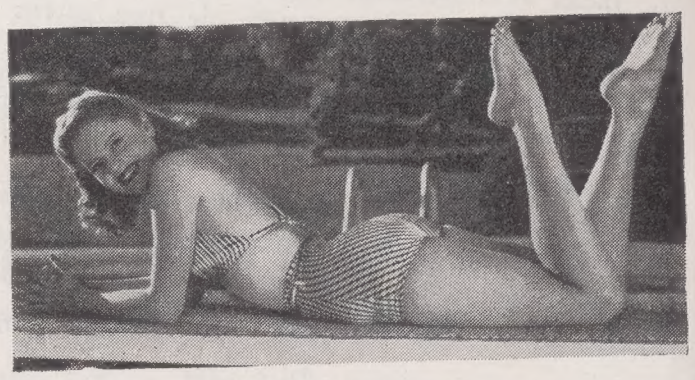
JONES & HAWLEY
228 North LaSalle St.
Chicago, Ill.

JONES & HAWLEY
Buckley Bldg.
Cleveland, Ohio

W. M. FISHER & CO.
216 Pine Street
San Francisco, Calif.

El Caso de Bette Grable

El Idolo de Hoy. La verdadera historia de Clark Gable.



Artículos de Belleza.

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administració en 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Publicada por las Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente; Athalie Irving Mitchell, Vice-Presidente; Randall J. Hood, Tesorero, Hecha para España y las veinte Repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas, Precio: 15 centavos moneda de E.U.A. (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y $1.00 (un dolar moneda americana) por la subscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de Segunda Clase en las Oficinas de Correos de la Habana.

"Cinelandia," March, 1941. Published monthly. Vol. 15, No. 2. Business Office, Radio Center Building, 1509 No. Vine Street, Hollywood, California. Subscription price, $1.00. Entered as second-class matter, August 7, 1930, at the Post Office at Los Angeles, California, under the act of March 3, 1879.

Inscripto como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Agosto 7, 1939. Costos de correo pagados en Los Angeles.

Copyright, 1941, by Spanish-American Publishing Co.

EL
ROBIN HOOD
DE LOS MARES
EN LA MAS
GRANDIOSA
AVENTURA
QUE ENCIERRA
LA HISTORIA

Luchas cuerpo a cuerpo por apoderarse del oro . . . . y por ganar la supremacía de los mares . . . . Tal es esta aventura que ruge entre su tempestuosa acción y se levanta poderosa sobre la cumbre de todo cuanto hasta ahora el cinema ha creado.

ERROL FLYNN

"El halcón de los mares"

('The Sea Hawk')

Con
BRENDA MARSHALL
CLAUDE RAINS
DONALD CRISP
FLORA ROBSON
ALAN HALE
Dirigida Por
MICHAEL CURTIZ

¡Pronto! BETTE DAVIS
en
"LA CARTA TRAGICA"
('The Letter')
La próxima gran atracción que presentará la
WARNER BROS.

Bette Davis vista por Arroyito.

El ARTE de Sonrisa TRISTE de BETTE DAVIS

Por ENRIQUE UHTHOFF

ENTRE tanto diente pelado que nos muestran constantemente en las fotografías las rientes estrellas, estrellitas y "estrelladas" de Hollywood, la sonrisa meditativa, inteligente de Bette Davis es cual un oásis sereno al lado de tanta risa sin ton ni son . . .

Reir a tiempo, cuando sea menester, cuando haya por qué es cosa sana, sedante; tónico contra la hipocondría o mal de ijada, pero estar siempre con la quijada contraída por la risa parece simpleza . . . y lo es, y afán de mostrar los dientes bonitos, con sus esmaltes y sus porcelanas verdaderos y postizos . . . Así también hay risa verdadera y risa postiza, y de esta segunda condición es la perenne que se inmobiliza ante los objetivos fotográficos, mientras los ojos de las preciosas buscan el pajarito, que no es, ciertamente, el ave azul del cuento . . .

La risa estrepitosa es alegría nada más; la continuada es inconsciencia, porque la vida no es toda júbilo ni mucho menos; o suele ser fingimiento, el gesto tras el que se esconde la ancestral dentellada; la sonrisa es expresión inteligente. Bette Davis sonríe. Nunca hemos visto una fotografía suya de risa loca. Bette Davis sonríe apaciblemente en las fotografías, a veces con cierto dejo de amargura, y así la vemos también en la fotografía cinematográfica, porque el arte interpretativo de Bette Davis es de sonrisa triste . . . Y qué humano y qué verdadero; preñado de valer y de calidad; arte de esencias puras, sin concesiones al mal gusto de las mayorías, las eleva hasta su plano y las hace sentir y quizas pensar, cumpliendo con ello la obligación que todo gran artista tiene de cultivar almas y espíritus. El arte debe ser docente para el entendimiento y para el corazón. He aquí una frase que puede ser el lema para el escudo de esa noble señora de la nobleza del Arte.

Lograr lo que ella logra—sin concesiones—en la pantalla, es de elegidos, y una satisfacción y una seguridad para los que creemos que para lograr el triunfo artístico—y el rendimiento económico tan tenido en cuenta por estas latitudes—no es menester bajar, sino hacer ascender al vulgo, que no es tan necio como lo juzgaba Lope, y que no hay que hablarle en necio para darle gusto, sino con el lenguaje que hablan los interpretes de la talla de Bette Davis y de los escritores de "La Amarga Victoria", "La Carta Trájica", "El Cielo y tu . . ." etc.

A mi me subyuga el arte de sonrisa triste de Bette Davis por ser tan honrado, tan verdadero, tan humano, tan vital, porque la vida en si es eso: una sonrisa triste; esto es: ni alegria ni pena absolutas; ni la carcajada sin ton ni son, ni el quejumbre constante, sino lo intermedio, la sonrisa triste. Asi pues, Bette Davis es una intérprete acertada de la comedia y del drama del cotidiano existir . . . Cierto es que a veces la tragedia se encrespa, pero luego todo vuelve a quedar en el nivel de la sonrisa triste: en Bette Davis actriz.

Yo la admiro sin reservas, yo que, quizas equivocado, creo que el arte del interprete cinematográfico es un arte—casi artificio—inferior, obra de paciencia, de aguante en las interminables horas de las filmaciones; arte hecho a pedacitos, sin continuidad como en el teatro; artificio en el que los perros y los niños suelen lograr brillante actuación, porque de cincuenta tomas fotográficas se escogen dos, y asi se va depurando hasta lograr, pegando pedacito tras pedacito de fotografia, hacer películas excelentes; yo la admiro sin reservas porque sobre el artificio cinematográfico, fastidioso

En su rostro transparenta admirablemente la gran tragedia de la heroína de "El Cielo y Tu".

en su realización, con frenos a la inspiración de dejarse ir en determinados momentos — como en el teatro — se muestra lo enorme actriz que es, y me recuerda a las patricias del arte dramático que me cupo en suerte ver durante mis andanzas por esos mundos de Dios, ahora sometidos al diablo. En cierta manera, me recuerda el modo sobrio y triste de actuar de Eleonora Duse, la gran latina.

Anécdota:

Presenciábamos en uno de los saloncillos cinematográficos de Warner Brothers, la prevista, para corresponsales extranjeros, de la pelicula "Juarez". Yo ocupaba un asiento de la penúltima fila, y noté que detras de mi, en la última, había alguien que se agitaba en su asiento, que cambiaba de postura incesantemente, que encendía cigarrillo tras cigarrillo: que era presa de nerviosismo descompasado. Cuando Bette Davis pasaba por la pantalla, fingiendo ser la Emperatriz Carlota, entonces los nervios del espectador anónimo en la sombra, bailaban mas. Volví la cabeza intrigado, y pude ver que la persona que así seguía con sufrimiento el curso de la película era . . . Bette Davis en carne y hueso y alma hiperestésica de artista, que quizas, en un afán de perfección, estaba encontrando deficiente en su propia labor, lo que el público encontraría excelente. Veia la película sufriendo, aquilatando con sentido de responsabilidad y con ese desencanto que siente todo verdadero artista cuando concluída la obra piensa que se pudo haber hecho más y más . . .

Dorothy Lamour no hubiera estado tan agitada, sin duda, presenciando una película suya: una de esas películas de lindos desnudos, de canciones soporíferas—con adormidera— y de "romance" de bisuteria . . . Ella encontraría, satisfecha. sus piernas perfectas, porque en verdad lo son. Lo justo, justo . . .

Dos veces ha interpretado reinas en la pantalla. Arriba, encarna con admirable precisión histórica a Isabel de Inglaterra, la reina vieja y fea, de alma indomable, pasiones violentas, cabellos de fuego. Abajo, la vemos en el papel de la emperatriz Carlota, de México, bella, delicada, condenada por el destino a un epílogo espantosamente dramático.

Bette Davis se dió a conocer en "The Man Who Played God", al lado del actor inglés George Arliss, en 1932.

"Jezabel", con Henry Fonda, fué una de las caracterizaciones sobresalientes de Bette Davis y por ella recibió el tributo admirativo de los críticos.

Con Leslie Howard, en "Of Human Bondage", obtuvo un triunfo inolvidable, creando la heroína de alma más negra que el cine conoce.

Durante la filmación de "Dangerous", película por la que recibió el premio de la Academia en 1935, la famosa actriz fué fotografiada en un momento de descanso.

La última película de Bette Davis se titula "The Great Lie" (La gran Mentira). Mary Astor tomó parte en ella y está por exhibirse.

EL MATRIMONIO DE BETTE DAVIS

COMO LO ANUNCIARA NORVELL DESDE LAS PAGINAS DE CINELANDIA, BETTE DAVIS SORPRENDIO A HOLLYWOOD CON SU INESPERADO CASAMIENTO.

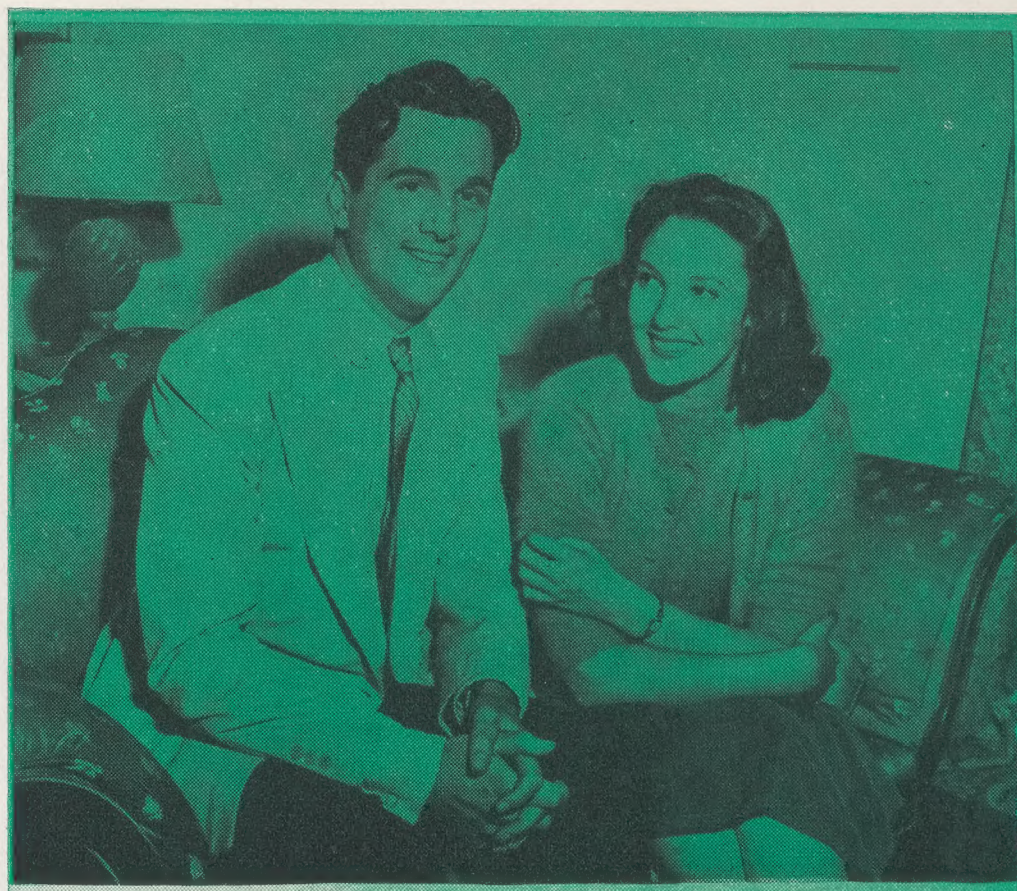
Bette Davis sorprendió a Hollywood en Diciembre último, casándose con Arthur Farnsworth. El matrimonio tuvo lugar en casa de la actriz Jane Bryan y la luna de miel fué muy breve, pues Bette tuvo que volver apresuradamente para filmar "The Bride Came C.O.D." Ofrecemos tres vistas de la fiesta nupcial.

CANCER

JUNIO 21 A JULIO 22

1941 trae a los que pertenecen a este signo ostensibles mejoras en contraposición a sus infortunios de 1940. El planeta que rige sus vidas, la luna, produce constantes cambios. O son inmensamente felices o inmensamente desdichados. El nuevo año les trae mejoras, pero no de un caracter extraordinario. Enero y Febrero son meses propicios para el amor. Es probable que se enamoren de dos personas y una de las dos debe difinitivamente ser eliminada de sus vidas. Esto sin embargo, les será muy difícil, pues Cancer es el signo de la debilidad sentimental. Es, no obstante, un signo apropiado para la prosperidad doméstica. Los que estan casados serán más felices en 1941. Deben, por tanto, evitar el divorcio aunque no sean felices porque es difícil que encuentren una pareja que no adolezca de los mismos o peores defectos que la que tienen ahora. Los meses de Marzo, Abril y Mayo son buenos para las finanzas. En Julio y Junio hay posibilidad de viajes cortos, cartas de interés, actividades sociales y en general, estos meses son propicios para las inverciones económicas. Octubre, Noviembre y Diciembre son meses favorables para los sucesos románticos y para las decisiones importantes en los negocios.

Los astros nacidos bajo el signo de Cancer progresarán mucho el próximo año. Influenciados por la luna preferirán la prosperidad sentimental y la felicidad al éxito profesional. Pero, por una extraña coincidencia, es más facil que triunfen en su profesión. Esto se debe a la luna que los hace variables. Barbara Stanwyck que tiene asegurados éxitos en la pantalla para el futuro, atravezará una crisis en su vida amorosa. Será difícil que su matrimonio sobreviva esta crisis. Anabella atravieza por dificultades análogas. Olivia de Havilland deberá, sin duda, casarse en 1941 y Jimmy Stewart sería el hombre perfecto, de acuerdo con su horóscopo . . . Irene Dunne y Jimmy Cagney son poseedores de extraordinaria fortaleza mental y pese a la influencia de la luna sus matrimonios no fracasarán. Este año será de gran prosperidad para Illona Massey. Se casará con Allan Curtis y tendrá grandes triunfos profesionales.



Nuestro astrólogo Norvell, acabando de interpretar el horóscopo de la estrella de 20th Century, Linda Darnell. ¿Qué le habrá dicho?

LOS MISTE de ASTROL por el fa NOBVEL HOLLYW

LEO

JULIO 23 A AGOSTO 22

Este signo rebelde tiene momentos adversos pero al cabo emerge triunfante siempre. Esto describe la vida de los que corresponden a este signo, especialmente en los últimos años . . . Han sido víctimas de una conspiración planetaria . . . y enfermedades, pérdidas e infelicidad, en general, probablemente les han perseguido durante los últimos tres o cuatro años. 1941 cambia por completo para ellos el curso de los acontecimientos. Deben aprovechar de los meses de Enero y Febrero porque este año les traerá prosperidad financiera. Marzo y Abril, en cambio, les traerán sorpresas y éxitos amorosos y, si están casados deberán tratar de ser realistas y prácticos, en vez de prestar atención a cualquier impulso idealista. Los de este signo a menudo se casan varias veces. Mayo y Junio, a causa de las manchas y actividades en el disco solar anuncian molestias físicas o sea enfermedades. Julio, Agosto y Setiembre son meses que hay que vigilar con respecto a cualquier clase de actividades. Octubre, Noviembre y Diciembre concluyen con éxito el año. Inversiones recomendables son las de terrenos y edificios pero aconsejándoseles siempre que eviten los riesgos excesivos a quienes estén bajo este signo.

Los astros que corresponden a Leo, no progresarán a lo largo de todo el año debido a la influencia adversa de las

A Mickey Rooney le intriga su futuro y al parecer está satisfecho con las predicciones que le acaba de hacer Norvell.

manchas solares. Norma Shearer puede decaer profesionalmente durante la segunda mitad del año, cosa que evitará no aceptando papeles inadecuados. Deberá casarse este año, pero para que su matrimonio tenga éxito se le recomienda que lo haga con alguien del signo de Sagitario o de Aries. William Powell se divorciará. Es casi increible que su matrimonio sobreviva un año mas. Myrna Loy tropezará también con dificultades domésticas. En cuanto a Jeanette McDonald no debemos olvidar las advertencias que hice al ocuparme de los de su signo y desde luego son aplicables a su esposo Gene Raymond, también. Todo lo dicho más arriba se aplica a Robert Taylor que también es de este signo. Para consuelo de las víctimas de Leo, podemos aseverar aquí que ninguno de ellos ha sido definitivamente vencido por la adversidad. Sus desdichas son siempre pasajeras.

VIRGO

Agosto 23 A Septiembre 22

Para los que corresponden al signo de Virgo hay en perspectiva un año favorable. El éxito vendrá con lentitud, pero no por ello deben perder la paciencia... Nuevas oportunidades de negocios atraerán la atención de ellos. El problema económico no presentará dificultades. Quizas experimentarán reveses románticos durante los meses de Abril y Mayo, pues Venus introduce en el amor, el elemento de la duda . . . Deben vigilar la dieta que eligen y cuidar de su sistema nervioso en Junio y Julio. Viajarán durante la primera parte del año; la causa de dichos viajes debe atribuirse a asuntos legales, herencias, inversiones en compra y venta de terrenos o traslado a otras ciudades. En Agosto y Setiembre sobrevendrá la prosperidad y con ella los triunfos amorosos. 1941 les será favorable para el matrimonio. Deben, desde luego, escoger a uno que corresponda al signo de Tauro, Capricornio o Cancer. Octubre, Noviembre y Diciembre serán meses buenos para las finanzas, peligrosos para la salud y deberán cuidarse de accidentes. Deben durante esta época prestar atención a los problemas del hogar.

Greta Garbo obtendrá triunfos dignos de su pasado y de su fama. Desde luego no hay que hacer caso a los que dicen que se casará. Como aquella otra famosa mujer nacida bajo el mismo signo, la Reina Isabel, no prestará atención a los que la cortejan por ser demasiado importante e incomparablemente superior a ellos. Los astros casados lo seguirán siendo aunque sufran los comentarios adversos del periodista Walter Winchell. Entre ellos incluyo a Joan Blondell, Frederic March, Charles Boyer y Fred MacMurray. Para aquellos que se preocupan por el destino de Richard Green hay indicios claros de que su vida no corre peligro. Volverá pronto a la pantalla, más popular que nunca y con muchos triunfos en perspectiva.

CINELANDIA, ofrece una magnifica oportunidad a sus lectores, enviándoles con cada subscripción por valor de UN DOLLAR, un horóscopo personal, en el que NORVELL, el astrólogo de las estrellas les dirá la manera de obtener exito en el Año 1941 Llene el adjunto cupón de subscripción, envíelo, y obtendrá su HOROSCOPO PERSONAL absolutamente.

GRATIS

Cupón

CINELANDIA, 1509 N. VINE, HOLLYWOOD, CALIFORNIA

Adjunto remito un DOLLAR para una subscripción por año de la revista CINELANDIA, con derecho a un HOROSCOPO PERSONAL. Mis datos son los siguientes:

Nombre.....

Día, mes y año de mi nacimiento.....

País de mi nacimiento.....

La subscripción de CINELANDIA deben de remitirla a la siguiente dirección:

Ciudad o Estado..... País.....

DENNIS MORGAN

Dennis Morgan se acaba de instalar en el Parnaso estelar con su magnífica interpretación del muchacho de sociedad que se casa y divorcia de Kitty Foyle (Ginger Rogers) en la película titulada Espejismo de Amor, que es un cuadro de la vida lleno de intensidad dramática, de comedia y de realismo. Dennis, puede decirse, que ha escalado el estrellato en este film de la productora RKO.

sinceramente mis locuras que al fin y al cabo, yo era la que sufría y me avergonzaba por los malos ratos que la hacía pasar. Hoy en día Bárbara y su marido viven cerca de mí en Beverly Hills y las únicas batallas que tenemos las libramos en la mesa en que jugamos al "bridge".

Cuando tenía seis años, me encantaba coleccionar animalitos de todas clases, y un día cuando mamá tenía una visita muy importante, yo entré en el salón de recibo, llevando en las manos un ratoncito muerto, y nunca me olvidaré de la paliza que recibí despues de que se hubieron marchado los invitados. No puedo ocultar que disfrutábamos de muy buenos ratos, en los picnics que organizaba la familia, en las excursiones a las playas y en los días deliciosos que pasábamos con nuestro abuelo, durante las vacaciones de verano, en Maine, donde tenía una casa lindísima situada en pleno campo, rodeada de fronda y de hermosos jardines.

La primera victoria que recuerdo haber obtenido en mi infancia es la que alcancé el día en que mi abuelito me llamaba desde lo alto de la escalera y con suaves frases me daba ánimo para subir, lo cual logré, y al llegar me sentí embriagada de una inmensa satisfacción por mi triunfo.

Este incidente se ha convertido en un credo para mí y cuando algo muy arduo se ha presentado en mi camino, pienso en aquel día y quiero luchar para afrontar aún lo más difícil y

Bette recurre al cigarrillo para aplacar sus nervios hiperestésicos de artista. Posee la inquietud del genio que consume y tortura. El descanso es para ella una necesidad vital.

Cuatro escenas de la vida privada de Bette. Ama la lectura, el mar, el reposo, el sol y la meditación en el jardin de su casa, mientras el humo del cigarrillo hace espirales azules.

Bette Davis, segun confesión propia, le debe gran parte de lo que es a su madre, la Sra. Myron Davis, que forjó su espíritu juvenil para la dura lucha del teatro y la ayudó siempre con sus acertados consejos maternales y con su valiosa experiencia de la vida.

lograrlo. Esto es lo que hago cuando tengo una ascena compleja, lo cual no me ocurre muy a menudo. ¡Ojalá que fuera así, porque es una gran satisfacción triunfar, y cuánto más difícil es lo que se proyecta, tanto más grande el placer, ya dijo alguien que: "la gloria es grande si la lucha es fuerte"!

Aunque se sabe que soy descendiente de ingleses, mis bisabuelos por parte de madre eran Hugonotes franceses, quienes vinieron a este país durante las persecuciones en Francia, ye se establecieron en el Norte de los Estados Unidos. Su apellido era Le Fevre, pero como la pronunciación para los americanos era demasiado difícil, lo cambiaron a Favor. Cuando empecé a trabajar en las tablas, usé este apellido pero más tarde volví a emplear el mío propio.

La familia de papá procede del Sur de los Estados Unidos, y su padre era presidente de una Universidad en Virginia. También era ministro bautista. Sin embargo, yo soy cien por ciento del Norte, habiendo vivido en esa región toda mi vida, esto es, hasta que me trasladé a Hollywood. Otro recuerdo muy querido de mi juventud es que me encantaba leer, y cuando no estaba ocupada con mis libros, preferia jugar con los niños del vecindario porque eran fuertes y participaban de algunos pasatiempos que me gustaban más que los de niñas que se deleitaban con sus muñecas, las cuales nunca me han llamado la atención, pues siempre en mi fuero interno me he sentido realista y encontraba las muñecas muy artificiales.

En nuestro hogar hubo siempre paz y alegría hasta que yo adiviné, cuando tenía ocho años, que algo serio pasaba, ya que papá y mamá hablaban muy poco y no se sonreían como antes. Entonces un día mamá nos dijo a Bárbara y a mí que había planeado que nosotras hiciéramos un viaje.

Yo estuve loca de contento hasta que descubrí que una amiga de mamá iría con nosotras, y que mis padres se quedaban en casa. Mamá nos prometió que en Florida íbamos a ver muchas cosas bonitas y que quizás ella vendría a buscarnos. Pero no vino, y cuando regresamos al hogar, nos enteramos de que nuestros padres se habían separado y de que iban a divorciarse. En aquellos días eso era bastante raro, y aunque yo no comprendía todo lo que aquello significaba, sabía que era bastante penoso, y que la vida en nuestra familia sería diferente. Ví a mi padre pocas veces después de eso, y entretanto mi madre y yo llegamos a querernos más que nunca.

Papá no tenía mucho dinero, y mamá que es muy talentosa y que siempre se había interesado en el arte fotográfico, que en aquella época era algo muy nuevo, decidió aprenderlo a fondo y convertirlo en una verdadera profesión para así ganar lo suficiente para educarnos.

Bábara y yo fuimos enviadas a una escuela privada en las montañas de Berkshire, y mamá se fué a Nueva York para emprender sus estudios con un fotógrafo profesional, y fué mediante sus esfuerzos y éxito que pudimos seguir en aquel colegio, que era bastante caro y del cual tanto provecho sacamos.

Era una escuela bien organizada y muy progresiva y aunque yo tenía solo 10 años y Bárbara 8, nos hicieron sentir como en nuestra casa, y dentro de muy poco tiempo estábamos aclimatadas a esta vida nueva, lejos de nuestro hogar. Nos enseñaron a nadar, a montar a caballo y a hacer toda clase de ejercicio, todo lo cual nos hizo mucho bien, tanto para la salud com para la disciplina mental.

Bette Davis, a los diez y nueve años, cuando aún no vislumbraba su destino excepcional. A la derecha, la vemos muy niña, en brazos de su madre y, abajo, con su hermanita Bárbara y un amigo, a los doce años, cuando los tres ganaban módicas sumas vendiendo refrescos a los transeuntes, en el verano.

Sin embargo, durante el primer año en que asistía a esta escuela ocurrió algo que casi me costó la vida. Era día de Pascuas, y yo desempeñaba mi primer papel en una representación de la escuela, que era el de Santa Claus, y al tratar de encender las velas del arbolito, se prendió fuego, y antes de que pudieran apagarlo, la llama había llegado a las patillas postizas que yo llevaba. Sufrí graves quemaduras en la cara y se desconfiaba de que pudieran borrarse las huellas que me habían dejado. Tan pronto estuve mejor me enviaron junto a mi madre y por dos semanas enteras noche y día estuve haciéndome aplicaciones de algodón mojado en un líquido sedativo. El médico, mi madre y todo el mundo creía que me quedarían cicatrices en la cara para toda la vida; y estoy segura de que si no hubiera sido por el tratamiento enérgico y constante que mamá me dió, mi historia hoy en día sería muy distinta, ya que hubiera sido una muchacha desilusionada e infeliz, debido a que la apariencia de mi rostro me hubiera privado de avanzar en mi carrera artistica.

Durante el tiempo en que me estaba curando, ví por primera vez una película en la cual figuraba Douglas Fairbanks (padre) y me quedé encantada y pensé para mí, que quisiera llegar a ser actriz.

Ya había cumplido los 14 años cuando mi madre me envió a la Academia Cushing, y allí fué donde en verdad se despertó mi gran interés por el teatro. Allí también conocí al que había de ser mi esposo: Harmon O. Nelson. La Academia Cushing era una escuela mixta y los jóvenes y las muchachas actúabamos juntos en las presentaciones escénicas que se hacían en las fiestas anuales, de modo que

La casa en que vive Bette Davis es màs bien que una ostentosa mansión, una casa en que impera el buen gusto. Estilo inglés, jardines bellísimos, lujosa combinación de mobiliarios y un aire de meditación elegante y apacible. Ademàs de la fachada principal, vemos aquí el dormitorio, con la cama de lineas pretéritas, la sala y el comedor.

nuestra amistad fructificó y más tarde nos dimos cuenta de que estábamos enamorados.

Estando allí comencé a sentir remordimientos al pensar en que mi madre estuviera haciendo tantos sacrificios por mantenernos en aquellas escuelas tan costosas, y le escribí diciéndole que quisiera que ella me permitiera servir en las mesas del comedor del colegio para con el dinero que ganara poder ayudarla a pagar la pensión, cuyo precio era muy crecido. ¡Claro está que yo pensaba que mi madre se opondría rotundamente a eso, pero, recibí la mayor sorpresa cuando ella me escribió demostrando el mayor entusiasmo por mi idea, y diciéndome que no hay nada mejor en el mundo que aprender temprano a ganarse la vida! Confieso que me sentí tan decepcionada del modo como mi madre veía las cosas que me encerré en mi habitación y lloré amargamente, ya que suponía que una vez que yo hubiera servido en el comedor, las otras muchachas no me mirarían como su igual y que hasta Harmon perdería el poco interés que pudiera tener en mí.

Sin embargo, en breve me convencí de que mi pretensión era tonta, pues tan pronto comencé a servir a las mesas las muchachas me demostraron más amistad y debido a eso en vez de encontrar humillante aquel trabajo, pronto me dí cuenta de que para mí era un placer hacer algo de utilidad. Con entusiasmo proclamo ahora que no hay nada que dé un sentir de realidad e independencia como el trabajo remunerado y que así lo compartí yo desde que percibí mi primer sueldo.

(Continuará)

El Trofeo PANAMERICANO

A la derecha el último retrato de Bette Davis, suprema trágica de la pantalla norteamericana. Abajo Bette el dia en que La Academia de Arte Cinematográfico le hizo entrega solemne del premio anual para la actriz mas destacada.

BETTE DAVIS, la actriz que obtuvo dos veces el más alto honor conferido por la Academia de Arte y Ciencias Cinematográficas, de Hollywood, ha sido elegida por la revista Cinelandia para recibir el **Trofeo Panamericano.**

Dicho trofeo consiste en una copa de plata que será entregada a Miss Davis "en reconocimiento a su brillante contribución al desarrollo del cine, como arte y en reconocimiento, asimismo, del entusiasmo conque dicha actriz, ha acogido los ideales del panamericanismo, en su labor artística y en su vida privada."

La entrega del Trofeo Panamericano tendrá lugar en las oficinas del Sr. Jack L. Warner, vicepresidente de los estudios Warner Brothers-First National, de Hollywood, ante un selecto grupo de representantes diplomáticos y periodistas de la America latina y de los Estados, Unidos, así como estrellas y dirigentes de la industria cinematográfica. Bette Davis dirá unas cuantas palabras de agradecimiento, en español, y la ceremonia será irradiada desde las más importantes estaciones que trasmiten en las principales capitales de la América hispana, nuestro programa La Voz de Hollywood.

WARNER BAXTER

EL ASTRO QUE ADOPTO NUESTRAS COSTUMBRES

•

POR ALBERTO RONDON

•

Arriba sorprendemos al actor Warner Baxter en un gesto muy propio de él, varonil y placentero. Abajo le vemos charlando con el director de Cinelandia, durante la filmación de La Vida de Adam Stodard, película de sello Columbia. Warner Baxter se dirigió a la América latina en una de las últimas audiciones del programa titulado La Voz de Hollywood y presentado por esta revista.

EL famoso intérprete de héroes de nuestra raza y sangre en la pantalla, Warner Baxter, ha charlado conmigo largamente en el escenario donde acaba de filmar la película "Legacy". Desde luego lo primero que le he preguntado es lo mismo que segun él le preguntan todos los latinos a quienes eventualmente conoce: ¿Es usted mexicano o cuando menos, desciende de mexicanos?

Y dice sonriendo:

"Siento muchísimo tener que admitir la verdad. Ni soy latino, ni hablo el español, cosa que realmente no tiene excusa, pues siempre desempeñé en la pantalla papeles de mexicano y aun tuve que imitar el acento en el cine . . ."

Baxter viste un traje de estilo "fin de siglo", aquel cuello altísimo que mortificaba horriblemente a nuestros abuelos y las telas a cuadros que hoy se nos ofrecen un poco ridículas, pero que mañana, con los vaivenes de la moda pueden volver a ser favoritas de la gente "chic".

Aunque no lo descubro en las cercanías, me imagino que completa su indumentaria un sombrero hongo de lineas anglicanas y vislumbro a la puerta de la elegante mansión en que nos hallamos, una "victoria" en cuyo estribo se adormila el cochero engalonado, mientras los caballos espantan las moscas en la quietud de la tarde perezosa, con sus colas frondosas....

Warner Baxter posee una voz honda que tiene la cualidad de ser agradable y dar la sensación de sinceridad y carencia total de artificio. Habla de si mismo y de sus películas sin el más ligero átomo de afectación y se siente orgulloso de que su labor cinematográfica haya tenido tantos puntos de contacto con nuestros paises cuya alegría tradicional, segun confesión propia, admira y quiere, pero solo conoce al traves de

(va a la página 46)

ENCUENTROS INESPERADOS — MATUSALEN Y JOHN BARRYMORE

POR ARROYITO

Matusalen—Vaya, Vaya . . . que al fín me encuentro contigo, John! Tenía muchas ganas de conocerte personalmente. No sabes lo popular que eres en el Limbo . . .

Barrymore—¿En el Limbo? ¿Y qué es eso?

Matusalen—Es una ciudad adonde van a parar todos los aspirantes a estrellas. Y allí es donde me he enterado de tu existencia en la Tierra.

Barrymore—Ah, ya caigo; tu eres Matusalen . . . Si, hombre; si desde niño oigo hablar tanto de ti . . .

Matusalen—Puede ser. Creo que tú y yo somos contemporáneos. ¿No? Y hasta creo que me llevas unos añitos. Porque mira que desde hace tiempo oigo decir a todo el que llega por allá arriba: "Yo conozco a un hombre en Hollywood, que es mas viejo que usted" Pero para decirte verdad, yo no lo hubiera creído hasta ahora que te conozco.

Barrymore—Bueno, vamos a hablar claro. Yo soy tan viejo como tú, pero sin embargo me conservo como una manzana todavía. ¡A ver si puedes tener el exito que tengo yo con las mujeres!

Matusalen—¡Hombre eso quien lo niega! También tú vives en Hollywood, donde quitan las arrugas hasta por el hipnotismo . . . . y hacen ingertos de todas clases. A lo mejor si yo vengo a Hollywood en la época tuya, tal vez yo hubiera sido Barrymore y tú Matusalen.

Barrymore—Hablemos de otra cosa. ¿No fabricas medallas o monedas por allá arriba?

Matusalen—Yo no; ¿por qué?

Barrymore—Porque quisiera verme el perfil aunque sea en una moneda de a cinco centavos.

Matusalen—Bueno, Barrymore; me voy porque a las dos quedaron en llegar al limbo unos extras de cine . . . Hasta pronto, y confórmate conque te hayan estampado el perfil en el cemento del Teatro Chino.

Bette Davis y Herbert Marshall en una escena del drama de la productora Warner La Carta Trágica, película basada en la célebre novela de Somerset Maugham.

La Carta Trágica

LA historia de "La carta trágica" escrita por Somerset Maugham representa un brillante y detallado estudio sobre un cruel motivo humano: la frialdad de alma.

En 1929 conocimos una versión muda de esta obra en la que coincidentemente Herbert Marshall, que en aquel entonces iniciaba su carrera en la pantalla, interpretaba un pequeño rol. Hoy, en la versión moderna que ofrece Warner Bros., este actor personifica al gerente de una plantación de caucho en una isla de Sumatra y es el marido de Leslie Crosbie, que tan magistralmente interpreta Bette Davis brindándonos otra genuina muestra de lo que puede su talento.

Excelentes son las escenas iniciales de este magnífico film.

El caluroso silencio de una noche en una isla malaya, es interrumpido súbitamente por una detonación. Un hombre sale del "bungalow" de los Crosbie y cae al pie de la escalera. Una mujer lo sigue. Uno, dos, tres, cuatro balazos dispara sobre el cuerpo inerte. Ni un músculo de su rostro se mueve mientras gatilla en falso el humeante revólver.

Pocas horas más tarde, Leslie explica a su marido Robert Crosbie, a su amigo el abogado Howard Joyce y al oficial del distrito, porqué mató a Joeffrey Hammond. Dice que Hammond desde hace tiempo la molestaba requiriéndole amores; que esa noche se llegó a su casa en ausencia de Robert y pretendió lo que su dignidad le impedía repetir. No obstante, el oficial de justicia debe escuchar toda su declaración. "Me abrazó". "Me besó"—dice Leslie entre llantos—"Y cuando como un loco me atacaba, debí matarlo en defensa de mi dignidad y de mi vida".

El oficial informa, que aunque está de acuerdo y simpatiza con su proceder, deberá detenerla hasta que sea juzgada y absuelta.

Mientras en el interior del "bungalow" se desarrolla esta escena, la esposa de Joeffrey Hammond, una exótica Oriental, llega para ver el cuerpo de su marido que los nativos han llevado hasta un cobertizo. La Eurasiana odia y sufre, siniestramente silenciosa, exóticamente inmóvil.

Antes de que tenga lugar el juicio por el cual Leslie será absuelta, llega a la oficina del abogado Joyce su empleado

(va a la página 43)

En La Carta Trágica, Bette nos dá una admirable caracterización de la tortura interior de una mujer de alma yerta y refinada crueldad, cuya némesis es la carta que encierra el secreto de su vida y el castigo de su crimen.

Arriba vemos, a la izquierda, un instante de odio entre las dos rivales, la mujer mestiza, interpretada por Gale Sondergard y Bette Davis, la amante de su esposo, a quien vemos a la derecha, presa de los nervios implacables.

Al centro, el instante trágico en que el sirviente mestizo hunde las garras en la víctima que ya no quiere vivir y abajo la hora dolorosa en que ella confiesa su crimen al abogado cuya probidad él mancha por salvarla.

Charles Boyer nos hace una demostración elocuente de la manera elegante de prender el cigarrillo. La dama que se fuma el pitillo, no es otra que la brillante actriz dramática Margaret Sullavan que aparece con Boyer en Backstreet, de Universal.

Deanna Durbin departiendo amigablemente con el distraído Robert Benchley, en una escena de su último film Nice Girl, de sello Universal. El joven apuesto que está a punto de casarse con Deanna en la pantalla es Bob Stack.

CHISMES Y Cuentos

HA HECHO HONDA IMPRESION EN HOLLYWOOD . . . el fallecimiento súbito del popular actor cómico Joe Penner, el comediante inseparable del pato a quien llamaba constantemente con melancolía gangosa. Penner ha muerto en plena juventud y cuando su nombre figuraba en la lista de los actores que prometen. Joe, segun parece, no sabía que se hallaba en una condición sumamente delicada y aunque surgió la hipótesis de que trataba de ocultarle la tragedia a su esposa, cuando se practicó oficialmente la autopsia, quedó comprobada la muerte por ataque cardíaco en forma inesperada. La suma que recibirá la viuda por el seguro de vida de Penner asciende a $360,000 dólares, sin contar las propiedades, cuenta bancaria y otras zarandajas . . . de donde se deduce que el pato y la melancolía gangosa fueron muy del gusto del público cinematográfico.

POR LOS CABARETS DE HOLLYWOOD . . . Jackie Coogan, el ex-pibe de la pantalla, tiene el record de novias en Hollywood. Ahora anda con una muchacha cuyo nombre es Ernestine Witte y se pregunta uno, ¿cuanto va a durar este idilio? El ritmo acelerado de la vida en Hollywood tiene mucho que ver con la inestabilidad del amor. Franchot Tone estaba hace varias noches bailando muy acaramelado en el club Mocambo con una peliroja que resultó ser la misma con quien anduvo muy acaramelado el músico Artie Shaw, hace algun tiempo . . . El club Mocambo es, entre paréntesis, uno de los más modernos cabarets de Hollywood. Es de ambiénte brazilero y está amenizado por un grupo de músicos de esa nacionalidad. Todo esto es concecuencia de Carmen Miranda, de la guerra europea y de la política del *buen vecino.*

EL PROGRESO MECANICO DEL CINE . . . sigue en su marcha incontenible. Un nuevo paso hacia adelante es el proceso para la reproducción del sonido denominado Fantasound y creado por la compañía RCA. Este procedimiento presupone instalaciones especiales en los teatros y reproduce el sonido al través de tres cintas de película y mediante el uso de muchos amplificadores especiales. El primer film en que ha sido usado es Fantasía, la última obra de Walter Disney que está siendo muy discutida por los críticos y se estrenará muy pronto en Hollywood. Estos comentarios y controversias de los críticos son, por lo general, un pésimo augurio.

OTRA VEZ LA COMEDIA MUSICAL . . . Los estudios Warner Bros. se preparan para invertir un millón y medio de dólares en la filmación de una opereta cuyo argumento tiene que ver con la marina. Es la primera comedia musical que dicho estudio filma a gran costo, en cuatro años . . . Otros estudios retornan igualmente a este género, despues de haber explorado diversos terrenos con poco éxito . . . Y entre los tipos de film que ciertamente han sido grandes fracasos de taquilla casi en todas partes, figura en primera fila el film de propaganda . . . El público se niega a gastar dinero para oir por enésima vez sarcasmos y recriminaciones en contra de determinado personaje de la política mundial y el público tiene razón . . . Pagar por semejante lugar común es el colmo de la ingenuidad.

ENTUSIASTA DE LA DIETRICH . . . es el magnífico actor cómico y trágico Burgess Meredith quien declaró en una fiesta en casa del director George Cukor, "que Marlene Dietrich, es en su opinión, una mujer tan hermosa que el sería feliz si todas las demás mujeres fueran tan hermosas como ella . . ." Esta elegante frase ha de producirle un cosquilleo delicioso a Marlene entre cuyos más fieles

admiradores se cuenta el gran novelista alemán Eric Maria Remarque. Dicen que el aderezo de esmeraldas que Remarque obsequió a Marlene con motivo de la última Navidad es algo digno de ser visto y admirado.

BROMA PESADA . . . La guerra es el tópico favorito de las conversaciones en los sets de cine. Pat O'Brien me explicó el otro día que en los aviones de transporte italianos viajan siempre catorce soldados de infantería y un parachutista. "¿Y para qué son los catorce soldados?" pregunté con curiosidad. "Ah, me contestó, son para empujar al parachutista."

ACTOR QUE NO TEME A LA GUERRA . . . El bombardeo de Londres se hace cada vez más rutinario. Unos cuantos edificios que desaparecen y un par de miles de heridos son cosas que a nadie llaman la atención. El otro día tropezé con J. Carol Naish, el conocido actor de caracter de los estudios Paramount y me dijo que en estos días partía para Londres. Desde luego admiro su sangre fría al emprender viaje hacia una ciudad donde la vida no debe ser demasiado placentera que digamos . . . Y lo verdaderamente sorprendente es que cuando le pregunté qué iba a hacer a Londres, me contestó: "Voy a tomar parte en un film . . ." Y efectivamente acaba de partir para Londres en avión transatlántico.

Carole Lombard celebró, en el set de la película RKO Casados y Descasados, el cumpleaños de Mary Tate, que es la chica que cuida del vestuario de la actriz. Carole es inquieta, alegre y como ustedes ven se gasta un apetito macabro.

Carmen Miranda, la aplaudida cantante brasilera lee el último número de Cinelandia, en el set donde filma El Camino de Río. A la izquierda de Carmen, Cándido Banzato y a la derecha Alberto Rondón, director de Cinelandia.

UNA DE LAS NOTICIAS ULTIMAS . . . De Mayor actualidad es, sin duda, el regreso de Shirley Temple a la pantalla. La famosa actriz diminuta, que se ausentara del cine hace más de medio año, va a reaparecer brindándonos una vez más su sonrisa irreemplazable. Shirley sin embargo, pierde algo de su rango estelar. En primer lugar, va a formar parte de la famosa familia Hardy, lo que de hecho le adjudica papeles que no son, ni con mucho, los más importantes de cada film. Ello no ha de preocupar a los admiradores de Shirley. Lo importante es que su rostro de luz y su alma alegre, estén una vez más con nosotros y en cuanto al rango que corresponderá a la que fuera primera actriz de la pantalla infantil, eso el tiempo lo dirá, pero tenemos firme fé en el extraordinario talento de Shirley Temple.

ASTRO CARITATIVO . . . Es el joven y apuesto galán, Bill Holden, a quien todos recordamos por su excelente trabajo en la película Arizona. Bill iba el otro día de paseo por un bulevar, cuando inesperadamente fué el testigo más cercano de un accidente. Una mujer de raza negra fué atropeyada por un automóvil que la arrojó por el aire, a una altura de cinco metros. Bill se apresuró a acudir en su auxilio. Le hizo almohada con su propia chaqueta y la asistió en cuanto le fué posible hasta el momento en que llegó la ambulancia. Lo cual prueba que hay gente de buen corazón en todas partes y que el famoso actor de los estudios Columbia tiene un alma bondadosa.

Clark Gable en estrecho abrazo con Myrna Loy en uno de los muchos instantes de amor de sus múltiples caracterizaciones.

La última película de Gable fué "Camarada Equis", comedia sensacional en la que actuó con Hedy Lamarr.

EL IDOLO DE HOY

POR ALBERTO RONDON

EN Nueva York, el primer papel de importancia que Clark Gable desempeñó le fué adjudicado por el famoso empresario y director teatral David Belasco en "Viudas Ciegas", comedia en la cual Clark pasó inadvertido. Más tarde trabajó al lado de la malograda actriz Alice Brady y del famoso cantante de Broadway, George M. Cohan. Hay que advertir que el éxito teatral de Clark Gable, en Nueva York al menos, fué de muy reducidas proporciones. Clark nunca vislumbró siquiera la celebridad en las tablas y si persistió en su empeño de seguir ganándose la vida en ellas fué solo porque era, como dijimos al principio, un muchacho testarudo, de inflexible voluntad, a quien todos los contratiempos no podían doblegar. Vivía en un modesto hotel, cerca de Times Square, la famosa plaza neoyorquina que es algo así como el centro de las pulsaciones de la gran ciudad y en cierto sentido de los Estados Unidos y aún del mundo. El cuarto que ocupaba Clark era, no obstante, de pobre aspecto y en él pasó nuestro presunto actor largos meses sin ver la luz del sol, sumido en el abismo de cemento de las grandes calles de Nueva York, sin aire, cargadas de tragedia, de gentío y de materialismo grotesco.

(va a la página 39)

EL CASO DE BETTE GRABLE

Y EL MUCHACHO QUE LO PERDIO TODO

POR RIC-RAC

Betty Grable, rubia seductora de los estudios 20th Century, que conquistó el estrellato en la película" Down Argentine Way."

BETTY GRABLE se hizo famosa de la noche a la mañana, como suele decirse, por su divorcio de Jackie Coogan, el muchacho cuya brillante carrera se apagó en plena precocidad; por su buen éxito como actriz en una comedia estrenada en Nueva York con el título de "Du Barry Was a Lady", por alguna actuación cinematográfica y por su belieza de manzana en sazón . . . La belleza de Betty Grable, efectivamente, tiene algo de frutal. En Cuba dirían que "se está cayendo de la mata". Bonita es hasta decir "basta", y ahora está en camino de triunfo, de ascenso, pero tambien sufrió, como tantas, el calvario de Hollywood, el emporio del Cine que da gloria, riqueza y felicidad, o quita esperanzas y marchita ilusiones, quebrantando los ánimos mejor templados.

Hace un año se fué de esta ciudad decepcionada y triste, y ahora se encuentra satisfecha y contenta, dedicada a sus labores cinematográficas y a la vida tranquila del hogar, en unión de su madre, su compañera inseparable, su guía y su consejera, pues según declaraciones de la hija consentida, si algo ha logrado en su carrera artística, se lo debe a su madre, que no solamente la rodeó, en todo trance, de amorosa ternura, sino que le señaló el camino a seguir, y la animó en las caídas, con el razonamiento de que cuando hay talento este brillará definitivamente a la postre, no obstante la negación que se pretenda oponerle, o los errores que se cometan. Betty Grable ama intensa, respetuosamente a su madre. Habla siempre de ella con emoción y acatamiento. Esta muchacha a la que se juzgaba frívola, con el solo afán de pasar una vida de disipación y de alegria, es una hija modelo. Para ella,—según sus propias declaraciones—se han acabado las trasnochadas en los "Nights Clubs". Actualmente la vida de Betty Grable está circunscrita a los estudios cinematográficos y a su hogar, la fundación del cual, en Brentwood una de estos bellos parajes de Hollywood, constituyó el ideal que por varios años acariciaron madre e hija, cansadas de viajes y de hoteles. La joven, bella, y ahora dichosa actriz, cuando habla de su hogar exclama: ¡Ahora es que he encontrado "mi vida", por la primera vez! Y lo dice con risa radiante . . . Pero . . . —piensa el periodista—¿serán solo el hogar, la noble compañia maternal y la carrera ascendente de la actriz los que informan esa felicidad? ¿No habrá algo mas en el "conjunto"? Desde luego, ella se expresa con gran simpatía—que trasluce otra cosa—de Alexis Thompson, guapo joven que fué su compañero de paseo durante su reciente permanencia en Nueva York.

Betty recibió durante varias noches un ramo de orquídeas en su camerino del teatro de la gran ciudad donde actuaba, (insinuese con flores) y al cabo de tantas y cuantas noches faltó el mensajero con las orquídeas . . . pero se presentó el "mensaje" de carne y hueso, en la persona del señor Thomson . . . Empezó el idilio, que el mozo fomentó con rendidas amabilidades a la señora madre de la actriz, con lo cual esta quedó firmemente cautivada, pues ya hemos dicho de la devoción que siente por ella. "Por la peana se adora al santo", dice un refrán mexicano . . . Todas las noches, después de las funciones, Betty y Alexis pasaban alegremente la velada en los "nights clubs" de lujo—y allí fué el final de los "nights clubs"—menos una a la semana, en que el "duo" se volvia terceto con lo adición de Mrs. Grable . . .

Alexis Thompson se prendó de Betty Grable desde que la vió por primera vez en la pantalla—el flechazo inicial—y con el trato, lo que fué simpatia, afición a la artista, anhelo de la mujer, se tornó en amor. Ella confiesa que también le quiere muy sinceramente, pero . . . que por el momento el matrimonio no es posible. Sus razones tendrán. Conocerse mejor . . . Madurar su cariño . . . Algún divorcio no solucionado aun . . . Vaya usted a saber . . . Del suyo de Jackie Coogan, Betty habla serenamente, sin mostrar resentimiento ninguno hacia su ex marido. "Hemos quedado amigos", dice, "y a menudo viene a comer a casa."

Y he aquí el caso verdaderamente triste de esta comedia dramática de la vida: el de Jackie Coogan que lo ha perdido todo. De su infantil y famosa actuación cinematográfica ya no va quedando ni el recuerdo; concluyó su vida artística, sin esperanzas de resurgimiento. Se le fué el amor de una de las mujeres mas bonitas de Hollywood, y no parece que a la hora actual pueda decir que "los duelos con pan son menos", porque el pan que le ha quedado de sus tiempos de triunfo no debe ser muy abundante. Así pasan las glorias de este mundo, pero a él se le pasaron demasiado temprano. . .

EL VERDADERO SECRETO DE LA BELLEZA

Uno de los mayores problemas de belleza que confronta la mujer moderna dada a las actividades al sol y al aire libre, lo son las marcas blancas dejadas en la piel por el traje de baño y demás indumentarias propias de deportes. El experto en maquillaje MAX FACTOR JR. ha encontrado solución a este problema, y aquí lo demuestra aplicando su nuevo maquillaje "pan-cake" a la hermosa espalda de la subyugadora MARION MARTIN.

CLAUDETTE COLBERT, famosa estrella de Paramount, se "tuesta" al sol en una playa adyacente a la capital del cinema.

POR MAX FACTOR, JR.

LA FALTA de perseverancia puede ocasionar grandes obstáculos a la mujer moderna en su afán de presentar un rostro atractivo y bien maquillado.

Por ejemplo, si usted, amable lectora, se maquilla con el mayor esmero para ciertas y contadas ocasiones, pero no adquiere el hábito de maquillarse con cierto cuidado todos los días, aunque vaya a permanecer en casa, no podrá lucir bien en todo momento como indudablemente quisiera usted.

Lo que es más, sus amistades y personas conocidas, que recuerdan lo atractiva que luce usted bien maquillada en esas ocasiones especiales a que me refiero, no podrán evitar darse cuenta de esa negligencia; no podran evitar compararla desfavorablemente, con aquella otra usted bien maquillada. Todo lo cual contribuye a restarle ese "glamour" y encanto que toda mujer desea poseer.

Exactamente lo mismo sucede en cuanto a la falta de perseverancia con relación a otros detalles de la toilette, como el vestido. Toda mujer debe proponerse no descuidarse nunca en el vestir, y tratar de escoger algo atractivo y que le siente, aun tratándose del más sencillo trajecito casero. De lo contrario, se expondrá a sufrir las mismas consecuencias que en el caso anterior que acabo de mencionar, respecto al maquillaje.

Para que no se me acuse de exagerado en mis observaciones sobre la falta de cuidado en el vestir y el maquillaje y sobre como esa falta de cuidado puede afectar la popularidad de una mujer, seré el primero en admitir que es algo mucho más facil de remediar hoy en día que antes, y que para ello solo se necesita poner un poquito de perseverancia.

En la actualidad, la mayoría de las mujeres vela más por su belleza personal que hace, digamos, quince años; y su concepto de la elegancia es mucho mejor que entonces. Sin embargo, todavía existe una minoría que sigue en la anticuada costumbre de "areglarse" solo para salidas muy especiales.

Al mismo tiempo, quisiera poder decir que he observado el mismo interés por parte de las mujeres, en otras cosas que también contribuyen al mantenimiento de la belleza, y lo que es más, de la salud—pues esta es elemento imprescindible para poseer aquella. Me refiero a la práctica de deportes y otros ejercicios físicos, y a seguir regímenes apropiados de dietas; pero desgraciadamente no es así.

Yo he notado que la mayoría de las mujeres tiende a llevar las cosas a un extremo ú a otro, cuando se trata de dietas y de ejercicios. En lugar de atenerse a un método sensible y moderado de ejercicios y dietas a través de todo el año, hay muchas que comen excesivamente por un mes; desgastan sus energías naturales a fuerza de dietas exageradas para perder el peso ganado durante el siguiente mes, o hacen ejercicios violentos por unos días, para permanecer después completamente inactivas durante otro período indefinido de tiempo.

En lo que respecta a los baños de sol, sin embargo, nunca es mucha la moderación con que se exponga el cuerpo a los rayos solares. Incontables son los casos de mujeres que han tratado de tostarse en un solo día, y después lo han sentido todo el verano. En primer lugar, han pasado por la incomodidad y a veces hasta el dolor que produce una piel requemada; esto es transitorio, pero luego resulta que la piel no se ha dorado en una forma pareja, y esto desfigura grandemente por varios dias, causando a veces arrugas prematuras pero permanentes.

El tostado del sol debe adquirirse en pequeñas etapas, y gradualmente. El primer día, no se debe permanecer bajo los rayos del sol más de unos breves instantes; y así, durante varias semanas, hasta que el cuerpo se haya tostado completamente sin quemarse, y entonces, se podrá permanecer impunemente por más tiempo. Una tostadez del sol adquirida en esta forma, constituye un gran atributo de belleza para algunos tipos de mujer.

El mismo principio de perseverancia y moderación debe gobernar la práctica de ejercicios físicos o de deportes, tan necesarios a la salud y a la belleza. Ejercitar el cuerpo vigorosamente durante los breves meses del verano, para después sumirlo en plena inactividad durante los meses consecutivos del

(va a la página 42)

MODAS DE CINELANDIA

● Ginger Rogers la muchacha picaresca y la bailarina admirable de los estudios RKO, que nos ha sorprendido ultimamente haciendo una brillante demostración de talento dramático. El traje que nos muestra en estas fotos, lo usó en su más reciente y magnífica caracterización en Espejismos de Amor, film en el cual Ginger encarna a las mil maravillas el humano y cautivante rol de Kitty Foile.

● A la derecha podemos apreciar este elegante modelo de tarde, que nuestras lectoras podrán admirar, más de cerca, cuando vean a Ginger en Espejismos de Amor. Su más resaltante característica son dos largos alfileres de adorno que sirven para cerrar la ancha solapa del cuello. El material usado en este traje es "bengalina' de seda color óxido. Cuello de seda blanca, muy angosto y puños idénticos que sobresalen levemente por debajo del borde de la manga. La falda es amplia y lleva un cinturón sencillo y bastante ajustado al cuerpo.

ASI VISTE KAY FRANCIS

Kay Francis tiene fama de ser una de las mujeres más elegantes del cine, y con razón, pues esta negligee, confeccionada especialmente para ella por la famosa tienda de modas I. Magnin's, de Hollywood, es de un exquisito buen gusto. Es de terciopelo y està cubierta parcialmente de piel de leopardo. Kay le usó en la película Play Girl, de RKO.

Lujoso traje de noche negro de lineas novísimas, diseñado por Bernard Newman y usado por Kay Francis en la película "Play Girl," de los estudios RKO. Está hecho de crepé negro, adornado a la altura de las rodillas con hileras de encaje. Las hombreras originalísimas, estan hechas del mismo material. Este traje proporciona a la silueta femenina un corte distinguidísimo.

Un nuevo estilo de abrigo de pieles . . . . El corte es sencillo y lleva bolsillos a los lados, innovación introducida por Kay Francis. El traje que viste la estrella, es de lana muy ligera y el turbante de jersey de seda, color café claro; las joyas son de oro y topacio.

Para la hora del cock-tail, Kay prefiere un traje sumamente simple, como el que exhibe aquí y que consta de dos piezas. Està hecho de lanilla negra y lleva botones cuadrados de pequeños pedazos de vidrio. Lo diseñó expresamente para ella Bernard Newman de la casa I. Magnin's.

Como todos los demàs trajes que luce en esta página Kay Francis, fué este uno de los que usó en la película Play Girl, de RKO. El color es beige, con adornos color canela no muy oscuro. El corte es sobrio; lo caracteriza la sobre-capa del largo del traje. El material es una clase de lana muy gruesa.

Una escena de la sobresaliente película de los estudios RKO-Radio, "Casados y Descasados". Robert Montgomery se finge enfermo y Carol Lombard, cae en la trampa y le manifiesta su amor.

Hollywood Estrena

ESPEJISMO DE AMOR . . . Película de un alto contenido humano que merece franca alabanza. En ella prueba una vez más la ex-pareja de baile de Fred Astaire que además de bailar, sabe actuar, sabe sentir y que puede triunfar sola, pues es este un verdadero triunfo de Ginger Rogers. Ginger se casa con Dennis Morgan, actor que se consagra en este film y ambos van a Filadelfia a vivir con la familia de él que figura entre las más empingorotadas y aristocráticas de la ciudad mencionada. Los padres de él deciden enviar a Ginger a la escuela para que adquiera el roce necesario para vivir con ellos. La familia exige ademas que Denis siga trabajando en el banco del cual son dueños. Ginger prefiere el divorcio y huye a Nueva York donde se enamora de James Craig, interno de un hospital. Cinco años más tarde el drama resurge. Ambos estan enamorados de ella, aunque Denis se ha casado y tiene un hijo. En un momento de pasión le propone que huyan a Sudamérica. Ella está a punto de acceder hasta la penúltima escena en que triunfan en ella el deber y el amor sincero y serio y se casa con James Craig, actor que también hace una excelente interpretación. Este film responde a la fórmula ideal, drama mezclado con risa e interés creciente que nunca decae. Fué dirgido por Sam Wood con gran acierto.

CASADOS Y DESCASADOS . . . Brillante comedia dirigida por el ya universalmente consagrado genio del séptimo arte, Alfred Hitchcock. Carol Lombard versus Robert Montgomery, luce su talento y gracia y el actor actua con encomiable naturalidad. Ambos figuran entre los mejores comediantes del séptimo arte y esta película RKO, está a la altura de sus mayores triunfos del pasado. La película abre con una riña descomunal que dura varios días y cuando marido y mujer finalmente deciden hacer las paces, la primera pregunta que ella le hace es: "¿Si no estuviéramos casados te volverías a casar conmigo?" Esta pregunta absurda es causa de nuevas discordias y por una extraña coincidencia pronto el marido se ve obligado a responder a ella en la realidad, pues descubren que por un error de la corte, *no están casados* . . . La inevitable consecuencia es que a pesar de que nunca se creyó capaz de cometer tal equivocación dos veces, decide casarse. Los acontecimientos se suceden rápidamente. Ella se entera de lo que pasa, que él, por sentimentalismo, le oculta y la inevitable contienda sobreviene. Ella le da con la puerta en las narices y jura no volver a hablarle. El a su vez se desespera por ensayar todos los métodos posibles para recobrar a su mujer y para colmo de males interviene entonces su amigo íntimo, Gene Raymond, socio suyo. Raymond se enamora platónicamente de la chica y solo después de grandes peripecias y esfuerzos logra su verdadero o presunto marido convencerla de que está enamorada de él y de que el amor platónico no sirve para nada. La actuación de los actores a pesar de que el tema no es muy original, es responsable por el interés de la película. Carol Lombard conquista al público con sus atributos y gracia sin límites y Montgomery hace ostentación de su inaudita picardía cinematográfica. La fotografía y la dirección son magníficas.

HUYENDO DEL DESTINO . . . Uno de los mejores films de Warner en los últimos tiempos. Su valor cinematográfico radica esencialmente en la originalidad del tema y la brillante caracterización de Thomas Mitchell. El argumento se basa en la decisión que hace un hombre, a quien sólo restan seis meses de vida, de hacer un gran bien a la humanidad. Llega entonces a la conclusión de que debe cometer un crimen y acabar con la vida de Mona Maris cuya influencia es perniciosa a la sociedad. Lleva a cabo sus planes y cuando la corte lo condena a muerte, se prepara para provocar con un esfuerzo violento el ataque que le permitirá morir de muerte natural. El ejemplo de las fatales consecuencias que su acción ha tenido, siendo causa de que un muchacho joven cometa un crimen similar y tenga que pagar con su vida en la silla eléctrica, hace que Mitchell comprenda el error que ha cometido al tomarse la justicia en propias manos. Entonces decide pagar su culpa muriendo como un reo cualquiera en el cadalso. En esta película Mona Maris tiene un gran éxito y regresa a la pantalla después de larga ausencia.

CHAD HANNA . . . Fotodrama en tecnicolor de 20th Century Fox en el cual el destacado actor Henry Fonda está en su elemento, desempeñando el papel de un muchacho tosco y pueblerino. El amor de Dorothy Lamour indirectamente es la causa de que se una a la troupe de un circo. Parece que la profesión de saltimbanqui le pica el gusto, porque se establece definitivamente bajo la "gran carpa". Dorothy pronto abandona a la compañía y Henry se ve precisado a consagrar su admiración a Linda Darnell, chiquilla linda pero demasiado sencilla. Terminan por casarse. El circo no va ni para atrás ni para adelante. A él se le queda la espina de Dorothy Lamour y confesemos, querido lector, que es una espina difícil de extraer. Cuando el jefe de la troupe, Guy Kibbee, regresa de "tomar aguas" en ciertas fuentes termales, sucede una gran desgracia. Se muere de vejez el bravo leon Oscar. Kibbee le echa la culpa de la defunción, a Fonda y este decide abandonar el circo y unirse al que le hace la competencia y del cual forma parte Dorothy Lamour. Todo marcha bien. Se encuentran. Escapan juntos a un mesón alejado, pero cuando llega el momento decisivo, Henry no da de si lo suficiente. . . . Revela que sin saberlo la mujer a quien quiere es Linda Darnell. En castigo, Dorothy lo hace dormir en el pajar y a media noche le quita el sueño un enorme elefante que inmediatamente contrata para el circo. Linda y Henry son felices pues el elefante salva la situación. . . . económica, que es la más difícil de salvar. . . . La belleza del color fascina al espectador de manera que todo otro elemento es secundario. El argumento no es interesante pero la actuación merece aplauso, pues tiene el encanto de la naturalidad y un ambiente de circo pobre bien dado.

En la Cocina

PASTEL DE LIMON A LA CHIFFON:

3/4 de taza azucar
3 cucharadas de harina Drifted Snow "Home-Perfected"
1/4 de cucharadita de sal
3/4 de taza de leche caliente
3 huevos, separados
1/4 de taza de mantequilla
cucharada de gelatina, mezclada en
3 cucharadas de leche fría
1/2 taza de jugo de limón
1 cucharada de cáscara de limón, raspada
1/2 taza de crema batida, para la parte superior, con
1 cucharada de azucar.

Rita Hayworth, actriz que se destacó en la película de sello Columbia, "Angels Over Broadway," sirviendo, mientras se le hace agua la boca, su postre favorito, pastel de limón a la chiffón.

POR SANDY L. PARSONS

RITA HAYWORTH, estrella de la Columbia Pictures, y que recientemente terminó de filmar "Angels Over Broadway", es una de las bellezas de Hollywood, que siente verdadero placer en pasar unos cuantos minutos en su elegante cocina, preparando los más exquisitos pasteles. Rita, tuvo mucho gusto en darnos la receta, que insertamos en el grabado, y las instrucciones para confeccionar uno de los pasteles más sabrosos por ella preparados y el que más le gusta. Cuando nos daba la receta, nos dijo que está muy segura que este pastel gustará mucho a las damitas de la America Latina, quienes podrán cocinarlo con facilidad.

Mezcle la azucar, harina y sal, y agréguele lentemente la leche caliente, meneándo hasta que la mezcla está suave. Cocinelo durante 15 minutos, sobre agua caliente, meneando la mezcla ocasionalmente. Agréguele las yemas de huevos batidas lentamente, despues bata rápidamente y cocínela por 5 minutos. Quítela del fuego y mézclele la mantequilla y la gelatina, hasta que se hayan disuelto. Agréguele entonces el jugo de limón y la cáscara. Enfríela, y cúbrala con las claras de huevos bien batidas, y póngale una capa de chocolate. Después cúbrala con crema dulce batida, y déjela en la refrigeradora hasta que esté firme (como unos 30 minutos) después tiene un delicioso pastel para 6 personas.

VIRGINIA FIELD, es otra de las bellezas de Hollywood, que está empeñada en aprender a cocinar y ha estado recibiendo lecciones con un interés ilimitado. Tan pronto como terminó, en los Studios de la R.K.O., su última película, "Dance, Girl, Dance", corrió a la cocina de "Nanny", la *nurse* que trajo de Inglaterra cuando vino a Hollywood, para practicar sus lecciones.

Virginia es muy simpática, y no tuvo inconveniente en conversar con nosotros sobre sus adelantos en el arte culinario, y aún mas, nos dió la siguiente receta, que es nada menos que de unos deliciosos panqueques, que ella hace y come con frecuencia:

(va a la página 43)

Peggy Carroll estrellita de RKO, cree en el lapiz labial, antes y después del baño . . .

Rojo—rojo—rojo . . .que acaba en Rojo-Fuego

Cuando se piensa en los labios, se piensa en el color rojo. Acentuar la belleza de los labios, significa para la gran mayoría, hacerlos más rojos. Y cuando nos ponemos a examinar los tonos rojos, nos sorprende ver la cantidad tan grande que hay—y todos son diferentes. Del rosa pálido al bermellón intenso hay por lo menos treinta matices bien distinguibles; luego hay rojos que participan del anaranjado; rojos azulados: rojos dorados—rojos opacos y rojos brillantes. . . . Una no sabe cual elegir. Y, digámoslo francamente: pocas veces nos sentimos seguras o completamente satisfechos del color que elegimos.

El tono que un día le parece ideal, el siguiente no lo nota tan atrayente: o se ve muy bonito en la barrita, luego al aplicarlo no queda tan bien como se esperaba. Algunos rojos son opacos—otros de reflejos que desvirtúan el color original. . . . Se mira usted al espejito y nota una diferencia que la deja intrigada. Corrige el colorete—o los polvos—y siempre parece quedar algo que no es perfecto . . . ¡Es el color del lápiz labial!

Ante todo, hay que evitar las exageraciones de tonos chillones; segundo hay que cuidar que el lápiz, si bien suave, no sea grasoso—porque el brillo de las substancias crasas refleja otros tonos y desvirtúa el original. Además, no es de buen gusto presentarse con los labios grasientos.

Tanto se ha dado en buscar el rojo ideal, que por fin parece haber surgido de la magia de la química moderna. El color "Rojo-Fuego"—que es un rojo intenso pero no violento; vibrante pero distinguido; y, como ¡por fin! se ha hecho suave pero no grasoso, (gracias a su base de crema especial Tangee) no refleja otros colores; no brilla con ese brillo ordinario de otros lápices que parecen esmaltes labiales; el "Rojo-Fuego" queda primorosamente—y produce un bello efecto de frescura y lozanía juvenil.

No extraña pues, que el Rojo-Fuego se haya convertido en una verdadera sensación. Donde usted vaya en Hollywood o Nueva York, en los lugares más "chic", nota usted que las damas más atrayentes son las que usan Rojo-Fuego. Ellas lo han impuesto—y ahora, por suerte, la moda del Rojo-Fuego se está extendiendo prodigiosamente . . . para deleite de cuantos aprecian el buen gusto.

El Idolo De Hoy

(viene de la página 30)

Quizas a la dura lucha que representó para él la metrópolis del Hudson se deba la falta de interés que Gable siente hoy por ella. "Me agrada visitar Nueva York de tarde en tarde, ha dicho, pero no me gustaría radicarme allí."

Sería erróneo pensar que los esfuerzos que hizo Gable por triunfar en el teatro fueron inútiles. Cuando la oportunidad se le presentó y el éxito en la pantalla le salió al encuentro de un modo totalmente inesperado, el entrenamiento que le suministró su vida de lucha y actividad teatral cimentó e hizo posible ese éxito.

En Mayo de 1930 Gable recibió un telegrama del productor Macloon, para el cual había trabajado antes en el Oeste. Le ofrecía el papel de Killer Mears en la obra "La Ultima Milla". En esta obra se exponía el drama de un asesino condenado a morir en la silla eléctrica y que lucha desesperadamente por escapar la ejecución, armado de un profundo desprecio por la hipocresía de la vida. Spencer Tracy, el gran actor de la pantalla se había revelado en la misma obra y la oferta era valiosísima para Clark. Aceptó inmediatamente y se dirigió en aereoplano a Hollywood. Al aproximarse a la ciudad en la cual tenía cifradas muchas esperanzas hizo la firme decisión de trabajar con empeño y mostrar a los productores y a los críticos en el escenario de un teatro importante lo mucho que valía y lo mucho que podía hacer como actor.

La obra tuvo éxito y la noche del estreno entre otros espectadores importantes, se encontró presente John M. Stahl, prominente director de cine. Stahl, al día siguiente, envió una nota a uno de sus secretarios diciéndole que hiciera una cita con el actor que había visto en el teatro la noche anterior. Por una rara coincidencia la nota se perdió y la cita nunca tuvo lugar. Poco tiempo después, sin embargo, los estudios Pathe acudieron en su busca. Le ofrecieron un papel en The Painted Desert, al lado de William Boyd. Al discutirse el sueldo, alguien mencionó "siete cincuenta . . . a la semana". Clark creyo que quería decir siete dólares cincuenta, salario común a los extras. Verdaderamente se quedó sorprendido cuando descubrió que se refería a setecientos cincuenta dólares por semana. Desde luego aceptó. "Nunca, dice, había tenido en mis manos tanto dinero de un solo golpe. . . ."

Al exhibirse su primer film, Gable quedó establecido como un villano de talento y casi inmediatamente los estudios Metro le ofrecieron un contrato que él aceptó, aunque el sueldo que le tocó era sumamente modesto. "Esperaba, ha dicho él, refiriéndose a este contrato, que me permitiría eventualmente volver a las tablas a Nueva York." Lo que prueba que el joven galán seguía empeñado en truinfar en ellas y todavía no tomaba en serio a Hollywood.

Gable desempeñó varios papeles de segunda importancia en las películas. "The Easiest Way," con Constance Bennett y "Dance Fools Dance", con Joan Crawford. Y entonces llegó la hora que el destino le tenía reservada y que constituía la culminación de todos sus ensueños. Fué elegido para desempeñar el papel del gangster en la película "A Free Soul." Algunos de los más famosos villanos de la pantalla y prominentes galanes recibieron ofertas del estudio para desempeñar esta parte. Todos rehusaron. Les pareció demasiado secundaria, demasiado pequeña. Gable la aceptó con entusiasmo, sin saber que iba a consagrarle definitivamente. La misma Norma Shearer ha descrito en detalles la historia del triunfo de Clark en este film. "Era, dice, el más despreciable y odioso de los villanos. Podía cometer todos los crímenes sinque nada sorprendiera en él. Tal era la negrura de su alma. Sin embargo a lo largo de la película el público sentía por él una gran simpatía. Gable reveló de la noche a la mañana esa extraña virtud que se ha descrito comunmente como un caso extraordinario de "Magnetismo Masculino". La virilidad de Gable no consistía, ni en la perfección física, ni en la actitud indolente o en la perfección de la linea, al estilo de Rodolfo Valentino. Consistía simplemente en una fuerza extraña que hacia de él un héroe insolente y simpático, un galán capaz del crimen y de la bondad, un hombre en fin que sin ser buen mozo en el verdadero sentido de la palabra, volvía locas a las mujeres, sin producir en los hombres la tradicional antipatía. . . .

La vida de Clark Gable comienza en realidad aquí. Sus triunfos de proporciones increibles, la sucesión de films memorables en que su nombre fué creciendo poco a poco en la imaginación del público hasta quedar establecido como uno de los astros más célebres de todos los tiempos, en fin, todo lo que le sucede de aquí en adelante se sale de lo común y asume proporciones enormes y rapidez vertiginosa. El Clark Gable de quien nos hemos ocupado desde el comienzo de esta historia sigue siendo él mismo. Es uno de los pocos astros que no cambian y a quienes la vanidad no empequeñece o destruye. Sigue adelante con la misma sonrisa alegre, magnética, contagiosa . . . solo que ahora sonríe al triunfo y no a la adversidad. . . .

Los acontecimientos posteriores a este momento decisivo en su vida, no nos pertenecen. El público los conoce, porque siguió de cerca la carrera de Clark desde el día en que su nombre fué proyectado en letras de luz, en la pantalla, por primera vez . . . El tema de nuestra historia termina lógicamente aquí, cuando terminó la lucha por el éxito, que en el caso de Clark Gable fué larga, heroica, llena de incidentes novelesco y de momentos en que la duda, el pesimismo, estuvieron a punto de arruinar sus esfuerzos, quebrantar su fé y destruir la firme voluntad que le impulsó a hacer del teatro la sola ambición de su vida.

ALBERTO RONDON.

MRS. FRANKLIN D. ROOSEVELT, JR.

distinguida dama de la primera familia de Norte América, por muchos años ha usado la Cold Cream Pond's.

IDEAL DE BELLEZA

para las Jóvenes de las Américas

LA JOVEN de hoy desdeña la lindura en sí. Ahora bien, la frescura, la hermosa perfección del cutis, del cabello . . . y del vestir, he allí su ideal de belleza. Cultiva con entusiasmo la encantadora suavidad y lozanía de su cutis.

Entre las bellas hijas de familia de mayor renombre social, el ritual de belleza de general aceptación se basa en la limpieza diaria de la tez con la Cold Cream Pond's. Proporciónele usted a su cutis el mismo cuidado metódico, a saber:

APLÍQUESE una capa abundante de Cold Cream Pond's en la cara. Golpéese activamente con la punta de los dedos, por espacio de 3 minutos. La Crema Pond's limpia y suaviza la piel, mezclándose con las partículas de piel seca, los residuos del maquillaje y el polvo. Límpiese todo bien y repítase el tratamiento. Fíjese como se suavizan las líneas del cutis y los poros se notan menos.

DECÍDASE, ahora mismo, a comenzar este "Ritual de Belleza" diario . . . a contribuir a la suavidad sedosa y a la lozanía de su cutis, con el uso de la Cold Cream Pond's.

¡MUESTRA GRATIS! **Recorte y remita por correo este cupón y recibirá un tubo de prueba de Cold Cream Pond's, libre de costo. Diríjase a:**

POND'S, Depto. CL-3, 60 Hudson St.
New York, N. Y., EE.UU. de A.

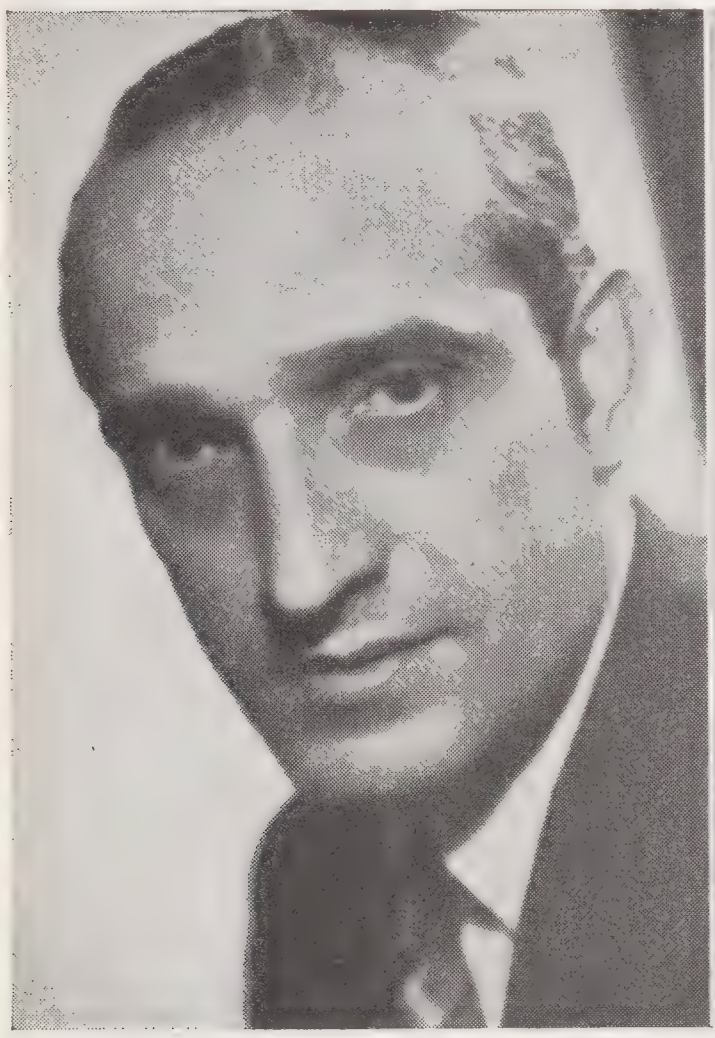
Nombre_____

Dirección_____

Ciudad_____

País_____

UNA SUBSCRIPCION A CINELANDIA LE DARA DERECHO A OBTENER UN HOROSCOPO PERSONAL, HECHO POR EL FAMOSO ASTROLOGO NORVELL



El productor Olegario Ferrando, dueño absoluto de la editora Pampa Film, acaba de anunciar públicamente la realización de películas de extraordinaria envergadura y basándose en auténticas novelas que reflejen el clima y la psicología del pueblo argentino.—Este productor se ha distinguido con la financiación entusiasta de "Prisioneros de la tierra", "Los caranchos de la Florida", "La carga de los valientes", etc., y ahora nos anticipa la pronta filmación de "La guerra gaucha" joya de la literatura argentina que lleva la firma de Leopoldo Lugones.—(FOTO: CINEPRESS).—

Mario Soffici, el inteligente director cinematográfico argentino, y a quién se le deben obras de la categoría de "Viento norte" y "Prisioneros de la tierra", anuncia para la temporada del año 1941 correspondiente al séptimo arte de Buenos Aires, la versión de "La guerra gaucha" de Leopoldo Lugones, para el sello editor Pampa Film.—(FOTO: CINEPRESS).—

Prohibida la reproducción total o parcial. Derechos adquiridos por la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires (Argentina).—

Orestes Caviglia, destacado director de películas y a veces eficaz actor de la pantalla, es también un enamorado de las cosas auténticamente criollas.—A él se le debe la versión cinesca de "El Matrero", famosa ópera argentina, cuyos exteriores fueron rodados en la pintoresca provincia argentina de Tucumán.—Para el año próximo ha prometido realizar otro asunto verdaderamente autóctono, apartándose con ello de los moldes erróneos de ciertos productores argentinos.
—(FOTO: CINEPRESS).—

LO QUE EL PUBLICO QUIERE

POR MANUEL PEÑA RODRIGUEZ

Al declinar este otro año de cinematografía argentina, las previsiones periodísticas, por lo menos las desapasionadas y escrupulosas, se confirman.—La "suspirada conquista y consolidación de la calidad," deseada ante la hoja en blanco de la temporada naciente, no ha advenido.——No se han escuchado las voces de alerta emitidas desde aisladas garitas.—El proceso evolutivo se cumple lenta y fatigosamente.—¡Como si no hubiera precedentes! . . . ¡Como si no hubiera ejemplos en cercados ajenos! . . . 1940 ha descorrido un panorama artísticamente chato y triste, despojado de esos hitos, de esas marcas de superación que en años anteriores señalaron ventajas.—Por la pálida, borrosa, fisonomía del balance se comprenderá la inmensa importancia reflexiva, titular, de un "Viento Norte", de un "Prisioneros de la tierra", de un "Así es la vida", no obstante su nexo teatral, y hasta de un "Fuera de la ley", de reproductiva inversión ademas, sobre el conjunto de la producción.—De éxito menos fulminante y ostentoso que otros films calificados de "comerciales" a priori, resultan a la larga más comerciales.—Facultan a girar sobre su prestigio, intasable en plata, mientras otros prestigios, tasados en cifras rebosantes en disputados contratos, se denuncian en torpe bancarrota.—En términos generales. hace más por la salud del cinematógrafo una película de la sólida categoría de "Viñas de ira," incisiva en estilo y tema, pletórica en significación experimental. que la película de más atronador rendimiento monetario de su período.—En tanto hubo inquietud y ambición. fueren cuales fueren las consecuencias, la pantalla argentina progresó en su medida, recogiendo electivamente. en cosecha indirecta, los beneficios de los más puros esfuerzos.—En cuanto ciñó sus cauces a una política de pacata prudencia espiritual, de halago de las preferencias más mediocres y extendidas, aminoró la marcha.—La mecánica, avanzando, devoró a sus empleadores.—Les sobrepasó en impulso.—Una técnica en constante adelanto aplicada a argumentos y propósitos en diminutivo, resultó, en el parangón, el infantilismo retardatario de éstos, su puerilidad, su inadecuada simpleza.—La deserción, anunciada un año atrás en presencia de síntomas, de las masas de público nacional más encariñadas con la cinematografía local, más propicias a perdonarle transgresiones, subrayó, al acentuarse, el divorcio y la falta de traducción de sus anhelos.—Por el juego industrial del espectáculo cinematográfico, basado en contratos anuales suscriptos con anterioridad sobre precios fijos por fechas de exhibición, las productoras, en su mayor parte, no han sentido en su integridad este desvío; sus saldos arrojan prosperidad por esas y otras causas en los ejemplos más razonables.—Pero empresarios de salas argentinas pueden testimoniar esa ausencia popular, de severidad creciente con la insistencia en el error.—La mitiga la consolidación del mercado exterior, abierto cada día con más prodigalidad de confianza al fruto de los estudios argentinos.—México, cerrado hasta ayer no más, ha franqueado sus zonas con liberalidad de recíproca conveniencia bajo el postulado de que al favorecer a la producción argentina, aceptada desde luego con agrado por los espectadores, se favorece a la propia, algo estancada. —España, el otro puntal indispensable del mercado de nuestra lengua, ha tenido, no restañadas todavía sus heridas de desgarramiento, una recepción entusiasta por el material criollo y muy recompensatoria, a pesar de que los fondos permanecen inexplicablemente bloqueados.—En estos paises hispanoamericanos ha aumentado la cotización del producto en puja con eco elocuente en Buenos Aires.—

Vale decir que por encima de los contrastes internos de las rémoras censurables en el ámbito casero, que la coartan y le impiden vuelos más dilatados, la cinematografía argentina afirma su vitalidad.—Su evolución se ha sujetado a las incidencias, a los altobajos humanamente censurables.—Se ha cimentado una organización poderosa y los estudios, pase lo que pase, funcionarán.—Débesele reprochar morosidad en su progreso, urgiéndola, ante los signos del alejamiento del público nuestro, en un cambio gimnástico, rápido en los métodos en la seguridad de que aquellos, por ley fatal de repercusión, no tardarán en prolongarse en el extranjero.—Está en quiebra una política o, en otra instancia, una conducta: la envuelta en la untuosa, resbaladiza, fórmula de "lo que el público quiere."—Se ha especulado caprichosamente sobre este evasivo, vago, concepto.—En la embriaguez cinematográfica—porque ha habido y hay una embriaguez del celuloide, perturbadora de muchos cerebros, normales, discretos, nada calenturientos en la víspera—se han subvertido, en pintoresca confusión, atribuciones y valores.—En este desorden de la jornada heróica (en Hollywood, en Londres y en Paris no se escapó a la regla en su hora, de cualquier modo rauda), surgieron los más curiosos justipreciadores de los gustos de los espectadores.—Gentes que titubearían antes de emitir en una hoja impresa o en una tribuna una opinión, se colocaron por autodeterminación, en postura de árbitros de las fuentes de inspiración literaria. a veces vedadas a ellos por motivos de cultura e inclusive, de idoma.—Gentes que ante sus negocios ordinarios recurrían a su habitual frialdad de calculo sopesando pros y contras, se entregaron con ardor a las más inflamadas visiones de optimismo, cegadas por unilateral seducción de la pantalla.—Fué para algunos una vanidad, y, por lo tanto, un pecado.—"La primera y mayor pena del pecador es de haber

pecado," escribe, en compendiosa frase, el estóico Séneca.—Nuestros pecadores—alegres pecadores—no siempre obraron en el mal con conciencia y su inocencia se premió en ocasiones con ganancias en torrentes.—La fórmula de "lo que el público quiere" se dilató, licuosa y apañadora, en la vacuidad y en la vulgaridad.—Se jugó con vanas reputaciones.—Se apoyó con empecinamiento el esfuerzo primario, persiguiendo una establización peligrosa.—Se levantó con ostentación una casa hermética, en la cual languidece el infante de miembros robustos.

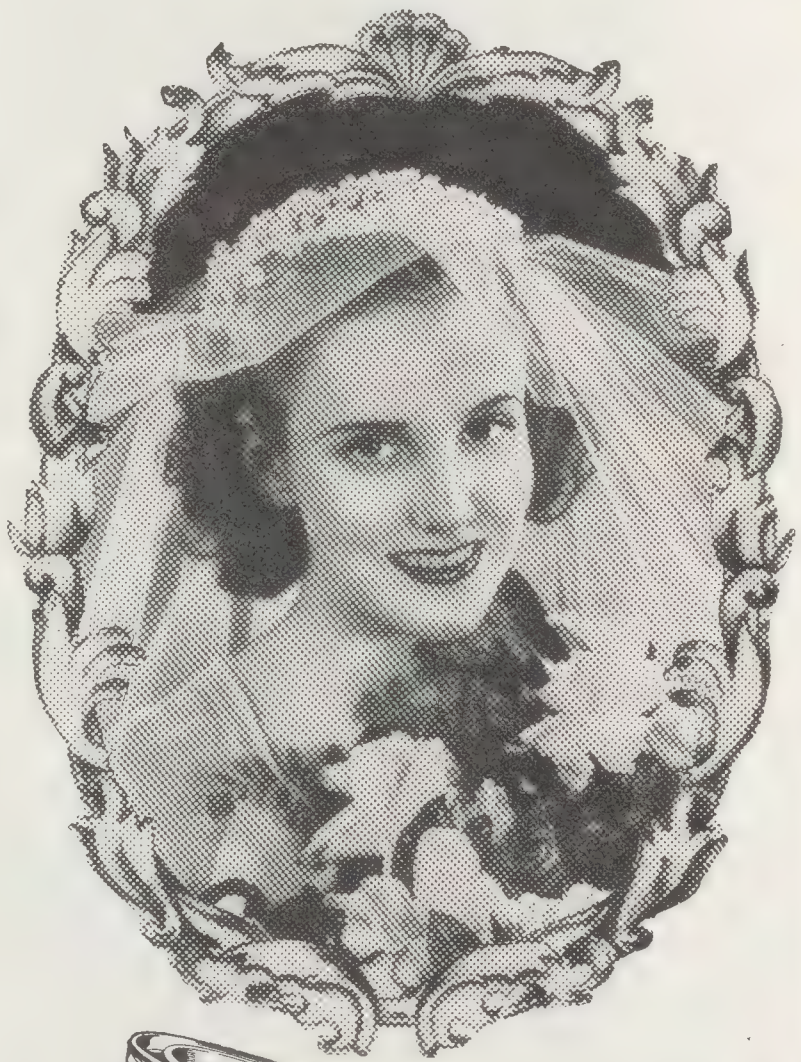
El cine argentino está hoy enfermo por rarificación del aire, sediento de horizontes.—No ha sido aún verdaderamente joven; no ha respirado aún las esencias de su pueblo, joven como él.—Para expresarlo legítimamente, le falta esa equivalencia con las demás fuerzas nacionales nobles que el Presidente de la Nación Argentina reclamaba para la política.—Lo agobian trabas y costumbres—represibles costumbres viciosas—teatrales.—No sistematizamos en oposición cerrada la contribución del teatro, valioso colaborador que puede aportar ie enseñanzas, factores de experiencia y puntales comerciales.—Censuramos su asimilacion, máxime cuando esa asimilación implica acopio de los peores defectos, de la parodia baja, del exitismo locuaz, del remedo meteco. —El cinematógrafo, en su amplitud ilimitada, puede admitir espectáculos teatrales, acomodándolos a sus reglas elásticas.—Una pieza espiritual, sentida, ingeniosa, vertida con tacto y agilidad, con percepción intuitiva o científica, de las diferencias del vehículo, conservará sus méritos en la pantalla.—"Asi es la vida," entre nostros, puede atestiguarlo.—Es inútil, y no incurriremos en este error, reprochar al cinematógrafo condescendencias de género, recaídas en el folletín o la historieta barata, como sería inútil reprochárselo a la literatura.—Su tendencia hermoseadora y su vastedad de público y medios lo excusan.—Pero el cinematógrafo posee por fundamento una misión deslumbrante, eléctrica, todavía no valorizada en nuestros estudios: la crónica, viva, la imantación de la actualidad, aunque sea con un enfoque retrospectivo.—Un suceso pretérico cambia en significación con la perspectiva de los años.—Un suceso del día ha de estamparse en el celuloide con la sensibilidad contemporánea.—Esa sinceridad ha sido la mayor y mejor garantía de eficacia del lenguaje de las imágenes a lo largo de sus cuatro décadas y media de vida.—No se trata, en interpretación tonta, de darle al espectáculo exteriores, física dimensión, sino de incorporar al hombre a su paisaje, a su verdad circunstante, iluminándola ante los ojos, cosa vedada por razones obvias, al teatro.—Un drama en la Patagonia podría discutirse y repercutir anímica y verbalmente en el encierro de un escenario; en la pantalla—Otra tecnica, otra alma—podrá trasparentarse, explicarse, apegado a sus raíces y gangrenas.—Un territorio virgen aguarda al cine argentino.—Detallarlo sería detallar el mapa nacional, moral y geográfico.—El cuerpo de la República espera a quienes sepan y quieran glosar con la cámara sus latidos y descorrer sus bellezas.—Hay tierras—las salteñas, típicas y majestuosas, por modelo cuya falta de divulgación deberia implicar un remordimiento.—El ánimo atento en viaje por ellas descubre un lujurioso botín, diseminado a los bordes de la ruta, temas borboteantes para la explotación gráfica, leyendas populares, fábulas de la naturaleza, canteros de la historia, girones de oscura épica del esfuerzo humano.—Del Alto de San Pedro a La Quiaca, en las bravías estribaciones jujeñas, mineras y desoladas, cada nombre pregona una fuente dramática con sorprendentes tonalidades en el marco.—Jujuy, alternativamente fragante y áspera, apunada y florida, industrial y bucólica ha merecido cámaras apuntadas, como único mérito de su grandeza, por un operador aun hoy deambulante por Buenos Aires, en películas norteamericanas de las llamadas del Oeste, dando, bajo fraguada etiqueta de nacionalidad ajena, un recio vigor de contornos a argumentos de acción.—¡Ah!, habrá exclamado algún productor o director argentino ante su paisaje, pues les hemos escuchado exclamaciones semejantes.—"¡Si nosotros contáramos con los escenarios naturales y los asuntos portentosos de los norteamericanos!" Esos asuntos y esos escenarios, positivamente, están a la disposición del cine argentino, de ojos cerrados para sus fulgores.—En Jujuy—y renduzcamos el ejemplo por propia voluntad a esta provincia—yace una réplica de ese tan mentado—¡y tan cinematográfico!—género del Oeste, con tintes diferenciales precisos, en hombres y cosas, que le inyectan un soberbio interés dramático y visual para cualquier público en cualquier parte del mundo.—

En aquella ocasión se dijo que la pantalla, que nace de un principio de vibración y de ilusión de movimiento, no se puede detener en su evolución y que el sorteo de los peligros la fortalece.—El cine argentino no se puede parar en su impulso si anhela sobrepasar la medianía casera y remontar vuelo a otros horizontes, penetrar—porque lo comercial se adhiere infaliblemente a su estela—en otros mercados.—Nada impide que una película argentina—ya que el talento y la inspiración no se miden en dólares ni en pesos, sino en emoción, originalidad y buen gusto, y en el caso del cine se acumulan los antecedentes—deleite

(va a la página 44)

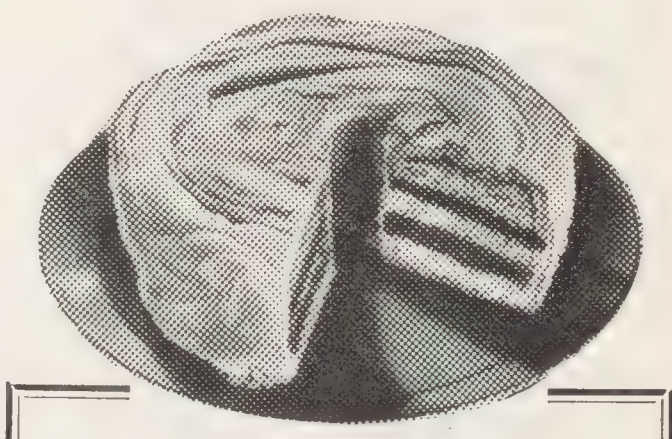
¡La Nueva Dicha de un Nuevo Hogar!

Su esposo la elogia . . . Su primer bizcocho es un triunfo con la ayuda de ROYAL



ES fácil hacer bizcochos perfectos, aun para las principiantes, siguiendo el método ROYAL. La acción leudante del Polvo Royal es segura, constante y uniforme. Esto hace que el bizcocho tenga una consistencia fina y suave . . . que su frescura y su rico sabor duren más.

No permita que sus finos ingredientes se desperdicien con el uso de polvos de hornear de calidad dudosa. Exija siempre el Polvo ROYAL . . . fíjese en la etiqueta conocida de la latita Royal. Y verá como gozará de triunfos en el horneo. ¡Compre una lata de Polvo Royal hoy mismo!



RESUELVA SUS PROBLEMAS AL HORNEAR con este valioso LIBRO DE COCINA—¡GRATIS!

Este magnífico libro de recetas culinarias le enseña gráficamente y paso a paso cómo hornear ricos molletes, panecitos, bizcochos, galletitas, enrollados de jalea. Tiene 93 fotografías y 68 recetas probados e ideadas para uso en su propia cocina. No demore en pedir un ejemplar. Sírvase enviar el cupón a la dirección indicada al pie.

PAN AMERICAN STANDARD BRANDS, Ins., Dept. CL3
595 Madison Avenue, New York, E. U. de N. A.

Sirvanse enviarme un ejemplar GRATIS del Libro de Cocina ROYAL.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

. . . A LA VANGUARDIA DE LA MODA—TRES NUEVOS TONOS DE ESMALTE SUPREMO . . .

● Todas, como siempre, esperan de Revlon, la más avanzada expresión de la moda en colores exclusivos. ¡Que sus uñas revelen siempre ese toque de incomparable elegancia! ¡NOVEDAD!... ¡Revlon PINK LEMONADE... color de rosa asoleada, de espíritu alegre y revoltoso! . . . Revlon RED PUNCH . . . un rojo vívido, exitante, provocativo... Revlon RED RAVEN . . . un rojo intenso, oscuro evocador de la selva. Ahora, en todas partes, la belleza de joya preciosa de los colores Revlon se destaca en manos elegantes . . . los esmaltes Revlon acentúan la belleza de las manos y complementan la elegancia de la toilette entera. Revlon se obtiene en 21 matices de moda . . . *mejores por su apariencia, mejores por su duración y mejores para las uñas.*

Para uñas ásperas y frágiles, use Revlon Adheron debajo del esmalte. Proporciona una superficie consistente y lisa. También sobre el esmalte aumenta el brillo. Pida Ud. las famosas preparaciones de manicura Revlon en las mejores casas del ramo.

De venta en toda la América Latina.

Las preparaciones de Revlon se venden por toda la América Latina. G-2

El Verdadero . . .

(viene de la página 32)

año, no conduce a tornarlo esbelto, como sucede, en realidad, cuando el ejercicio o deporte se practica con método y regularidad a través de todo el año.

Mejores ejemplos que las estrellas de la pantalla para ilustrar este punto, no puedo encontrar. Claudette Colbert, Andrea Leeds, Virginia Bruce, Ginger Rogers, Betty Grable, Virginia Grey—y en fin, cualquier artista de Hollywood que podamos mencionar—siguen un método de ejercicios moderado y perseverante en cualquier época del año.

Lo beneficioso de seguir tal método, queda demostrado en la belleza, buena salud y perenne juventud de esas mismas estrellas. Ellas han probado que de tal método se desprende la salud y energías naturales que contribuyen más que nada a la belleza y a la conservación de la juventud en una mujer. Y por ello, no hay que olvidar que la belleza depende de muchas otras cosas además que del maquillaje. La salud es primordial, pues sin ella no puede haber belleza, por mucha experiencia y habilidad que se posea en el arte de aplicar el maquillaje.

Desde luego que no todos los climas se prestan tanto como el de California a la práctica de los deportes durante todas las epocas del año.

El mismo principio que debe gobernar el ejercicio físico, debe gobernar también el plan de comidas. En Hollywood, donde la moda de ejercicios y dietas exageradas ha pasado a la historia desde hace tiempo, se considera de imprescindible importancia. Las dietas exageradas para perder peso, resultaron en más de un caso funestas a la belleza y la salud de más de una estrella, lo cual sirvió de lección a las demás. Cuando quieren perder peso, las estrellas toman toda clase de precauciones para hacerlo, y se llevan todo el tiempo que lo requiera, mediante ejercicios y dietas moderadas. Y siempre se consultan antes con un médico o experto en la materia.

Y usted, amable lectora, debe seguir en esto el ejemplo de las estrellas de Hollywood. La belleza es importante, si, pero mucho más lo es la salud—y máxime cuando sin esta no puede, existir aquella. ¡Sea perseverante y moderada en todo lo que se relacione con su salud y su belleza—ya se trate de empolvarse la cara o de remar en una canoa!

"¿Sabes Que No Te Ves Muy Bien?"

Cuando sus amigos íntimos le hagen esta advertencia, conviene que Ud., sin pérdida de tiempo, consulte a su médico y siga sus consejos, pues él tiene los conocimientos y la experiencia para resguardar su salud y prevenirle de peligrosas enfermedades.

Es muy probable que el médico le diga, después de examinarlo, que Ud. no está enfermo, pero que le convendría tomar ciertas medidas de precaución—alimentarse bien, descansar y dormir lo suficiente, estar bastante tiempo al aire libre, hacer un poco de ejercicio y obtener la valiosa ayuda de un buen reconstituyente durante algunas semanas.

Hoy en día el reconstituyente de más prestigio, es el Tónico Bayer, una combinación científicamente balanceada de Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales y otros elementos de comprobado valor tonificante.

El Tónico Bayer renueva pronto las fuerzas vitales del organismo, porque estimula el apetito y la nutrición, enriquece la sangre y fortifica todo el organismo.

Pida Tónico Bayer en su farmacia y tómelo 3 veces al día.

Blanquea

secreta y rápidamente

Su espejo le dirá francamente sobre sus virtudes embellecedoras. Después de usar un solo pote, usted tendrá el cutis más claro y una piel más suave y atractiva tan deseados por toda mujer que presta atención al encanto facial.

Para las Pecas ʃ **Blanquea el cutis**

The Stillman Company, Aurora, Ill., U. S. A.

SUBSCRIBASE A
CINELANDIA

OLYMPIC HOTEL

725 South Westlake Ave.

UN HOTEL REFINADO Y ECONOMICO EN

LOS ANGELES
California

▼

Confort absoluto a precios moderados

La Carta . . .

(viene de la página 26)

Ong Shi, quien de parte de la Eurasiana le revela que Leslie ha escrito una carta a Hammond pidiéndole que fuese a su casa la misma noche del asesinato. La carta es tan sugerente que comprometerá a Leslie quien podría ser acusada de crimen premeditado si fuese presentada a la Corte. Ong Shi informa que la esposa de Hammond tiene el original de la carta que entregará por la suma de 10,000 dolares.

Joyce entrevista a Leslie en la prisión y ésta, acosada por las preguntas del abogado, confiesa haber escrito la carta, pero insiste que el motivo que la impulsó a escribirla, fué inocente.

Para salvarla de la condena, Joyce accede, sacrificando su honor profesional, a cometer el delito de comprar la carta para suprimir el testimonio adverso. La Eurasiana aceptará el dinero únicamente de manos de Leslie a quien le dará la carta personalmente . . . Y Leslie debe arrodillarse ante ella para recojer la "carta trágica".

Luego del juicio en el que ha sido absuelta, Robert comunica a Leslie sus proyectos. Para que ella olvide, ha resuelto trasladarse a una plantación que piensa arrendar con el dinero que ha ahorrado.

Leslie y Joyce se ven forzados a confesarle que han empleado su dinero en la compra de la carta. Este exige una explicación y Leslie habla. . . .

Le confiesa que Hammond fué su amante; que ella aún vive de su recuerdo y que lo continúa amando; que lo ha matado por celos al saber que se había casado con la exótica Oriental.

Crosbie esta derrotado espiritualmente, pero adora a su esposa y está dispuesto a perdonar su falta.

Esa noche, noche misteriosa iluminada a ratos por la luna, Leslie medita. Analiza que ha matado al hombre que quería; que ha arruinado moral y financieramente al hombre que la quiere y la querrá siempre; que el noble Joyce ha sacrificado su carrera de abogado, hasta entonces sin mancha, para defenderla. . . .

Sale a caminar por el jardín en sombras. . . . "Conciencia nunca dormida" . . . "que a solas con el pecado."

(va a la página 45)

En La Cocina . . .

(viene de la página 37)

PANQUEQUE INGLES:

1 taza de harina
1 cucharadita de mantequilla
1 cucharada de crema
1 yema de huevo
2 claras de huevo
½ taza de agua caliente
un poquito de sal.

Ponga la harina, sal, yema de huevo, mantequilla derretida y la crema en un tazón o jarrón y mézclese. Bátala hasta que esté suave, agréguele agua gradualmente. Bátala bien y póngala en un lugar frío durante media hora. Después agréguele las claras de huevo batidas. Quedando entonces la mezcla lista para cocinarse.

La sartén en que se van a freir estos panqueques, debe de calentarse, teniendo cuidado de untarla ligeramente con manteca o grasa, mientras se calienta. Cuando se echa la mezcla en la sartén, debe tenerse ciudado en que la cantidad sea suficiente para formar una capa delgada en el fondo de la sartén. Cada panqueque tiene que freirse por separado.

"Ahora es LECHE DIARIAMENTE para salud y belleza"

("ELLA ACABA DE DESCUBRIR LO FRESCO QUE ES EL SABOR DE KLIM")

AMENUDO, las cosas más simples son las que menos se perciben. El cutis de un bebé despierta la admiración de cualquier mujer . . . ¡tan suave . . . tan despejado y saludable! No obstante, a muy pocas se les ocurre, que si el bebé tiene tan lindo cutis, esto se debe en gran parte, a su dieta. Ni se les ocurre que la *leche*, alimento principal del bebé, sea tan benéfica para el cutis.

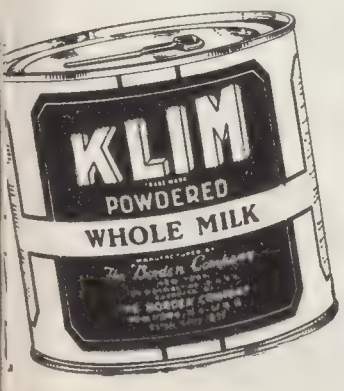
Una buena salud es el primer requisito para tener un cutis bonito . . . y no hay mejor fuente de nutrición que la leche. Además, la leche nutre los tejidos, suavizando el cutis admirablemente e impartiéndole lozanía.

Cuando pruebe Klim, tomará más leche diariamente para salud y belleza—y lo hará con más gusto. Klim contiene en abundancia los elementos nutritivos esenciales para gozar de buena salud . . . y lo que es muy importante, Klim conserva el sabor a leche acabada de ordeñar. El sabor se preserva por medio de un procedimiento especial de envase.

Obtenga una lata de Klim hoy mismo. Embellézcase de tal modo que su belleza perdure —con leche—con Klim.

¿QUE ES KLIM?

Klim es leche fresca y pura de vaca, de la cual se ha extraído el agua. Nada se le añade. Para devolverle su estado natural, restitúyale el agua.



LECHE NATURAL EN POLVO KLIM

Lo Que El Publico Quiere

(viene de la página 41)

a espectadores de lengua y psicología extranjeras.—Fuera de nuestra intención de jeremiada, sino la reiteración optimista de su destino reflejo del país joven, le pedimos autenticidad y equilibrio en los elementos de su progreso.—1940, vacío de afirmaciones artísticas, lega un nivel de artesanía, de ajuste técnico y industrial muy estimable, y la evidencia, por la actitud severa del público, de una necesidad de superacion.—Cuando se anuncia una obra con un respaldo de prestigio como—puntualicemos—"El inglés de los güesos," el hombre de la calle y el hombre representativo responden, a pesar del director desconocido, del elenco opaco, al llamado como estimuladora curiosidad.—El cine argentino—repitamos frases de ayer y algo redundantes—es una poderosa fuerza en marcha y sobrevivirá, por más que experimente transformaciones internas. Extírpesele esa fórmula resbaladiza de "lo que el público quiere," aplicada por falsos apoderados de los gustos colectivos y ruinosa en el teatro local, tapadera de circunstanciales apetencias.—Ahora que doctores y curanderos, todos con la verdad en el puño, oteamos la temporada próxima, désele oxígeno, aire libre, al paciente.—Tóquese a rebato en conscripción de buena fe.—Congréguese a escritores y artistas plásticos en cruzada genuina.—Elimínese las usurpaciones y cédase campo de oportunidad a aquellos que "sientan" el cinematógrafo en su expresión integral.—En cada provincia argentina bulle un núcleo de gente joven, sensitiva y culta, preparada para alistarse en una campaña de identificación, imprescindible para nacionalizar de veras al cine criollo, para incrustarle fidedignos acento y alma.—Imítese del cinematógrafo norteamericano los procedimientos, el método de la colaboración especializada, imitados por doquier se asienta un cine, y no los argumentos.—Las objecciones, atribuídas en la vecindad comadreril a mezquinos prejuicios, a los "directores, autores y encuadradores," que, por prúritos indescifrables de auto-orquestación total, manchan ideas bonitas en génesis al realizarlas en la pantalla, se repiten en estos días en sintomáticos comentarios periodísticos lejanos, y que, rehuyendo la personalización, no transmitiremos.—Los productores no buscan, sin duda, su quebranto, más a veces los errores se verifican tardiamente . . .

De cualquier modo en la atmósfera toman para 1941 corrientes de saludable reacción.—"La guerra gaucha," de Leopoldo Lugones, se menciona entre los proyectores.—El corto metraje, material desdeñado y de preciosas posibilidades, empieza a encontrar empresas propulsoras.—El Instituto Cinematográfico Argentino acomete un plan de filmación documental y artístico de incalculables alcances esperimentales, acorde con esa urgente conscripcion de quienes permanecen fuera de los estudios por causas de clima más que de idoneidad y que arrojará beneficios pronto palpables sobre la cinematografía en conjunto, definiendo valores y despejando presuntas incógnitas de calidad y su aquilatación.—¡Tiempos mejores!, parecen gritar los síntomas.—Ha llegado el momento de la madurez y de que el Estado, en presencia del inmenso caudal de influencia y propaganda del moderno fenómeno internacional del cinematógrafo, pese con su apoyo, no para apañar mercancías averiadas con un proteccionismo similar al que en Gran Bretaña y México asfixió el normal desenvolvimiento de sus cinematografías autóctonas, pero sí para alentar a los merecedores en enérgica discriminación.—

Buenos Aires (Argentina) a fines de 1940.

NUEVA CREMA DESODORANTE CORTA LA TRANSPIRACION AXILAR SIN DAÑAR

1. No quema los tejidos, no irrita la piel.
2. No hay necesidad de esperar que se seque. Puede ser usada inmediatamente después de afeitarse.
3. Instantáneamente corta la transpiración. Su efecto dura de uno a tres días. Desodoriza el sudor, mantiene las axilas secas.
4. Es una crema pura, blanca, sin grasa, que no mancha y desaparece íntegra en la piel.
5. La Crema Desodorante Arrid ha recibido los sellos de Institutos Internacionales de Lavandería, por ser inofensiva para los tejidos.

ECONOMICA
Un poquito de Arrid rinde muchísimo — por eso es que el pote grande dura tanto tiempo.

Se han vendido ya 25 millones de potes de Arrid. ¡Pruébela hoy mismo!

13H

ARRID

CARTER PRODUCTS INC., 53 Park Place, Nueva York, E. U. A.

Los Laxantes No Dan Alivio Permanente

Contra el Estreñimiento Ordinario

Kellogg's ALL-BRAN—un alimento natural — alivia *permanentemente* si se toma con regularidad.

Tenga en cuenta que el uso continuado de laxantes puede empeorar el estreñimiento y hasta causar, con frecuencia, peligrosas enfermedades.

El estreñimiento ordinario proviene, a menudo, de la falta de "bulto" necesario a la masa intestinal y que no tienen los alimentos refinados contemporáneos. Kellogg's ALL-BRAN—un ALIMENTO natural—crea ese "bulto" y alivia el estreñimiento ordinario *permanentemente.*

Kellogg's ALL-BRAN es un cereal tostado y que sabe a nuez. Con leche—fría o caliente—azúcar, resulta un delicioso y sano desayuno. Tome Ud. ALL-BRAN con regularidad y beba mucha agua. ¡ Se sentirá Ud. como nuevo! De venta en todas las tiendas de comestibles.

La Carta . . .

(viene de la página 43)

Pero Leslie no tiene conciencia que la acuse, no tiene alma que la juzgue. Es una autómata. Con sus grandes ojos bellos mira sin ver. . . .

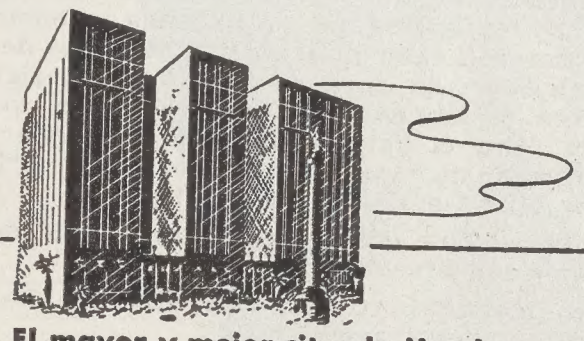
Dos sombras, la Eurasiana y un malayo vigilan sus pasos aguardando el momento. Presentimos el fin. El malayo en un salto felino sujeta sus manos y tapa su boca. Una daga brilla en la mano firme de la Oriental. El cuerpo de Leslie cae y la sombra de la matadora se yerge triunfante formando cruz con su cadaver . . . Su esposo ha sido vengado.

Pero al salir del jardin, la Eurasiana y el malayo son vistos por la policía . . . No quedará crimen sin purgar.

En este nuevo film dramático de la Davis, tenemos oportunidad una vez más, de aquilatar su notable arte.

"La carta tragica" nos presenta una Bette Davis perversa, adúltera, asesina, falsa, fría, pavorosamente fría . . . pero grande e incomparable como siempre. No podríamos decir que Bette Davis ha alcanzado el pináculo de su fama, pues en cada oportunidad, más se supera, más nos admira la primera dama de la pantalla.

Directorio Commercial de San Francisco, Calif.



El mayor y mejor situado Hotel en San Francisco • 1000 cuartos • 1000 Baños
4 dollars por persona • 6 dollars por dos
DIRECTOR DAN E. LONDON

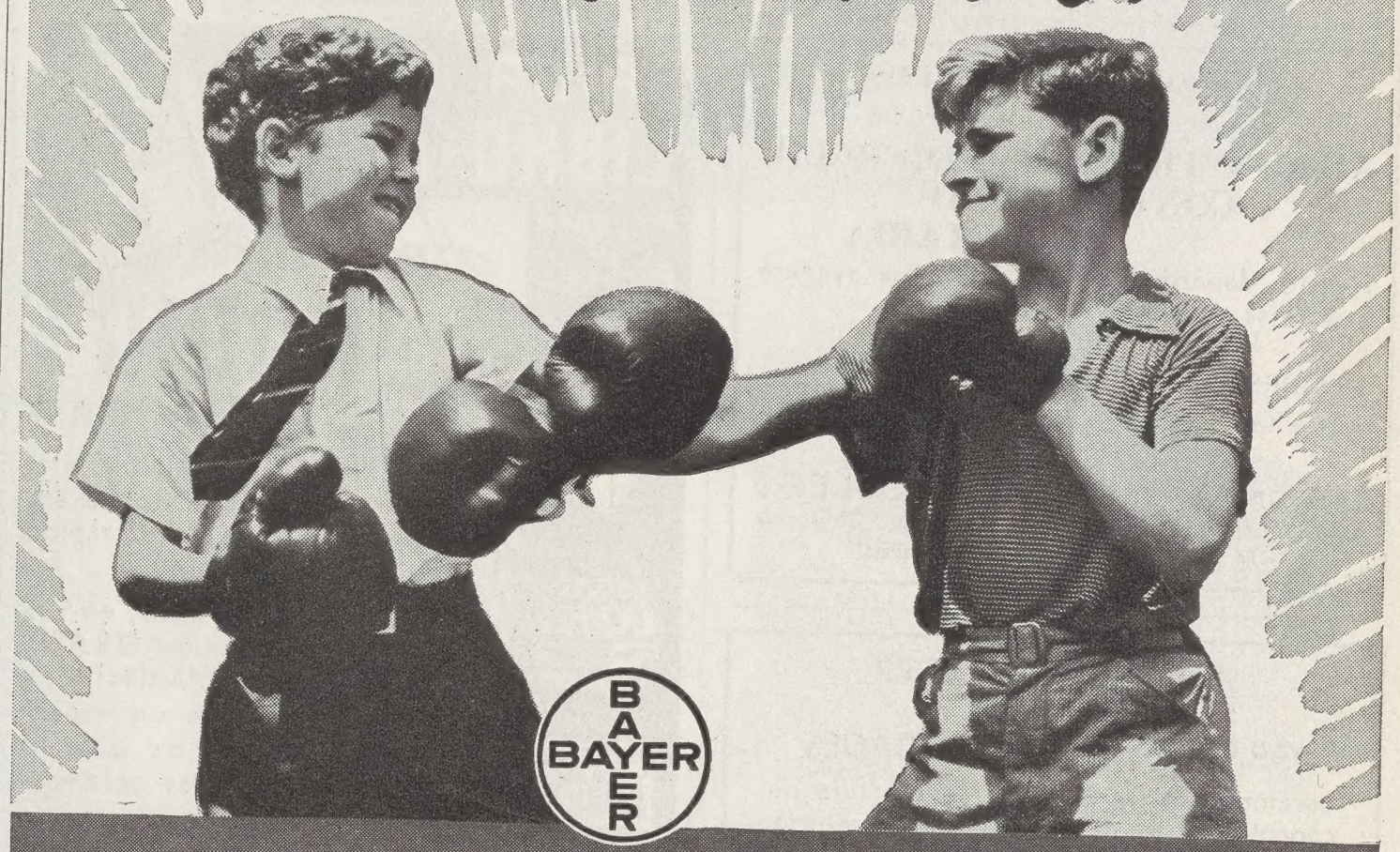
HOTEL ST. FRANCIS
SAN FRANCISCO • CALIFORNIA

HOTEL PALACE
Tan Famoso Como
SAN FRANCISCO

En San Francisco, California
EL HOTEL GRANADA
ofrece 250 Cuartos Comfortables. Está bien situado, comida excelente y los precios son moderados.
CON COMIDAS DESDE $50.00 AL MES POR PERSONA
Esquina: Calles De Sutter Y Hyde

SHREVE & CO.
JOYEROS
Servicios de Plata — Artículos de Cuero — Papelería Fina
Se Habla Español
Post St. & Grant Ave., San Francisco

La Alegría de Vivir con *Buena Salud!*



Esos "piratas adorables"—los niños—derrochan tanta energía y vitalidad que, a veces, se hace necesario tonificarlos con un buen reconstituyente, como el Tónico Bayer. Gracias a su fórmula moderna y completa, el Tónico Bayer contribuye positivamente a estimular el apetito y la nutrición, a enriquecer la sangre y a fortificar todo el organismo. *Déles Tónico Bayer a sus hijos cuando lo necesiten!*

CONTIENE Vitaminas, Extracto de Hígado, Calcio, Fósforo, Sales Minerales, etc.

TÓNICO BAYER
enriquece la sangre • fortifica el organismo

Mejor Compre
KOTEX
TOALLAS SANITARIAS

La toalla sanitaria que se ofrece en 3 distintos tamaños para llenar sus requisitos en los distintos días.
Regular . . . Junior . . . Super

EDUCACION PARA TODOS

BLACK·FOXE
LA ACADEMIA MILITAR APROBADA POR LOS PADRES DE FAMILIA
Escriba o Visítenos-MELROSE at WILCOX-LOS ANGELES-CALIF.!

CURSOS COMPLETOS
de uno a dos años de estudio
ADMINISTRACION COMERCIAL
CONTABILIDAD
SECRETARIA
Nuestro departamento de empleo le ayudará a ganarse su educación.
Pida informes sobre nuestros
CURSOS POR CORRESPONDENCIA
de Taquigrafía a Máquina, diez dólares mensuales.
MACKAY BUSINESS COLLEGE
612 So. Figueroa Street, Los Angeles, California
34 años de experiencia educacional

APRENDA A HACER
CONFITES
GRANDES OPORTUNIDADES
Lecciones en Confitería. Manufactura de chocolates, decoraciones para Repostería, frutas azucaradas, panadería, pastelería, etc. Todo esto en lecciones fáciles por correo.
Investigue usted esta oportunidad que se le presenta hoy solicitando nuestro libro descriptivo que le enviaremos enteramente GRATIS.
LIBERTY CANDY SCHOOL
Dept. C 335 South Broadway
Los Angeles, California

APRENDA INGLES
EN 15 MINUTOS POR DIA
CON DISCOS FONOGRAFICOS
Y Con un Método Que Tiene 30 Años de Exito
Pida lección de Prueba Gratis
INSTITUTO UNIVERSAL (81A)
Box 36, Fordham Sta., Nueva York, E. U. A.

PIDA ESTE
LIBRO-GRATIS
Asegure su Porvenir
Aprenda
RADIO
CINE SONORO
TELEVISION-DIFUSORAS, etc
siguiendo el Método Rosenkranz afamado por lo práctico, rápido y fácil de aprender.
Lo estudia en su casa, en sus horas libres y recibe GRATIS RECEPTOR—HERRAMIENTAS y ANALIZADOR para sus experimentos y trabajos que le producirán magníficas ganancias monetarias desde luego.
Pida Informes HOY MISMO a:
NATIONAL SCHOOLS
LOS ANGELES, CALIFORNIA
ENVIE ESTE CUPON
SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4000 SO. FIGUEROA ST. DEPTO. 10-3V
LOS ANGELES, CALIF. E.U.A.
Sírvase enviarme su Libro GRATIS para ganar dinero en RADIO.
Nombre
Dirección
Población Prov.

IMPORTANTE: Nueva Edición del Método Marin de inglés, por Juan Marin Agulló, para
Curso Por Correspondencia,
o escuelas o estudios por sí solo. Ampliado, Modificado. PRONUNCIACION Figurada Inmejorable. Diccionario en el Apéndice enteramente eficaz. Pida información HOY:
Marin School of Languages
208 W. 71st Street, New York, U. S. A.

Warner Baxter . . .

(viene de la página 24)

Tiajuana, el pueblo fronterizo mexicano, al cual van los habitantes de Hollywood en busca de diversiones y a oir hablar un idioma extraño. Tiajuana es una especie de excursion al extranjero en veinticuatro horas, y a pesar de lo cerca que está de Los Angeles, todavia se saborea en sus calles apacibles la quietud de pueblo que es un bálsamo para el habitante de la gran ciudad.

Como es natural, Baxter me habla de la película que filma en la actualidad para los estudios Columbia. Se trata de un film cuyo argumento describe el drama de Adam Stodard, hombre de negocios neoyorquino, quien descubre que el amor a la familia esta por encima de la carrera, del oro y del éxito profesional, desenvolviéndose el argumento en torno a este principio de extraordinaria belleza y espiritualidad con la que pocas veces tropieza uno en el cine.

"En este film actuan en los papeles femeninos, Fay Wray, actriz a quien no olvida la afición cinematográfica por su talento y exquisita belleza y la muchacha de Suecia, que llegó a Hollywood y triunfó con rapidez meteorica, Ingrid Bergman."

Mientras habla, pienso en su carrera cinematográfica, en su triunfo espectacular en la película Ramona, en la cual desempeñó el papel del indio y sorprendió a Hollywood con la sinceridad de su caracterización y con el maquillaje admirablemente auténtico que le transformó en un indio de pura sangre. Aquellos eran todavía los días idos en que la pantalla no tenía voz. Después, cuando vino la innovación del cine hablado, Warner Baxter probó fortuna, por segunda vez en su vida y el resultado fue favorable. Cuando sus compañeros, los astros de la pantalla silenciosa comenzaron a caer en el olvido, víctimas de la voz inapropriada para el micrófono, él siguió adelante y su nombre adquirió fama poco común. Era el galán inevitable de todos los fotodramas de ambiente indio, como "The Squaw Man" o de ambiente hispano.

Al despedirme del famoso actor me estrecha la mano con efusión.

"Ah, me dice, yo soy el latino que no es latino . . . que tragedia . . ."

Tiene su actitud algo de noble virilidad y el traje de corte antiguo de la época de Adam Stodard se aviene con su tipo. Baxter no es el actor enigmático, ni el actor vanidoso y lleno de inquietudes histéricas. En la mesa del comedor antiguo veo una baraja, con la que en unión de otros aficionados mata el tiempo, entre escenas . . . Warner Baxter es un actor natural, un hombre simpático y sencillo y su psicología no tiene ningún aspecto complicado. El actor se parece al hombre y el hombre se parece al actor.

SUBSCRIBASE A CINELANDIA Y OBTENDRA
SU HOROSCOPO POR EL ASTRÓLOGO DE LAS ESTRELLAS

Sortija de Brillant Legitimo ..... 15,000 sellos
Camara Cinematografica — 8 M. M. ..... 15,000 sellos
Maquina Proyectora — 110-120 Volts y tiene motor electrico ..... 25,000 sellos
Tinta ..... 725 sellos
Boquilla Para Cigarrillos ..... 290 sellos
Collar de Cuentas ..... 700 sellos
Coloreta Luna Azul ..... 600 sellos
Cortaplumas ..... 2025 sellos
Antiojos ..... 1735 sellos
Electrico Navaja de barbero A-C — D-C ..... 5000 sellos
Cuchillo Grande para Cazar ..... 1950 sellos
Dados un par ..... 945 sellos
100 Fichas para "Poker" A clase mas fina ..... 1110 sellos
Dominos juego del seis doble ..... 490 sellos
Armonica Buena Clase, tono dulce ..... 640 sellos
Cinta para maquina de escribir debe puntarse la marca de la maquina ..... 1260 sellos
Reloj Pulsera imitacion, juguete ..... 310 sellos
Alfileres de seguridad, surtido de 40 alfileres ..... 260 sellos
Despegue el papel de los sellos remojandolo en agua.

RADIO ELECTRICO 29,000 SELLOS
GRATIS
ELECTRICO NAVAJA DE BARBERO 5,000 SELLOS

Si, usted puede obtener cualquiera o todos estos objetos GRATAS ABSOLUTAMENTE GRATIS. Elija el objeto que desee, mandenos el numero de sellos de correo usados que indicamos al pie, y nosotros le remitiremos estos hermosos articulos INMEDIATAMENTE Cada sello de correo acreequivale a cuatro sellos ordinarios.
Delantal de hule fuerte atractivamente decorado para uso de casa. Bonito y util 445 sellos.
Medias para senora finamento-Confecciones das coloresde ultima moda. Medias de seda artificial ..... 1455 sellos
Encendedor automatico de bolsillo de mejor clase y acabado ..... 1650 sellos
NO SE MANDEN LOS SELLOS ROTOS O EN MALAS CONDICIONES.
Medias de seda legitima 2670

PERLAS INDESTRUCTIBLES 600 SELLOS
PERFUME ½ ONZ. 400 SELLOS
ENCENDEDOR AUTOMATICO 700 SELLOS
UNIVERSAL INDUSTRIES
Box 415 Little Rock, Ark. U. S. A.

Hermosa fotografia de su estrella favorita tamano 5 x 7 pulgadas, 100 sellos cada una. NO ACEPTAMOS SELLOS DE LOS ESTADOS UNIDOS, O SELLOS DE CUBA DE DOS CENTAVAS.
Enrizador electrico para el cabello ..... 2900 sellos
Reloj pulsera o de bolsillo para dama o caballero de lo mas moderno ..... 7125 sellos
ACUERDESE — UN SELLO DE CORREO AEREO EQUIVALE A CUATRO SELLOS ORDINARIOS.
Pluma Fuente de calidad fina ..... 1575 sellos
Pluma Fuente y lapiz en uno ..... 2250 sellos
Hermoso collar de perlas de mejor calidad con broche fino ..... 1500 sellos
Anillo de Diamante Sintetico Preciosa joya de apariencia fina, y lujosa. Los llevan las estrellas ..... 900 sellos

Perfume. Es perfume legitimo y no agua florida De calidad muy fina. Identico al perfume que usan las estrellas.
½ onza 400 sellos
1 onza 600 sellos
2 onzas 1100. sellos
4 onzas 2000 sellos
Esfera de Cristal. Revela el porvenir Instrucciones completos Seran contestados sus preguntas Se adivina la inscrutable ..... 505 sellos
Aparato para hacer sus propios cigarros. Se arrollan facilmente Comodisima y verdadera novedad ..... 700 sellos
Juego de broches para cuello y corbata. De ultima moda 460 sellos.
Ruedo de Ruleta con bola de marmol y pano verde pintado con numeros, etc. de juego Ruleta ..... 1860 sellos
MANDENOS SU PEDIDO POR CUANTOS ARTICULOS DESEE, PUES SIENDO LOS PEDIDOS GRANDES, OBSEQUIAMOS PREMIOS ADICIONALES.
Corbatas para caballero Ultimos dibujos y colores de seda legitima ..... 1000 sellos
Camara fotografico 1200 sellos

DESPIERTE LA BILIS DE SU HIGADO...

Sin usar calomel —y saltará de su cama sintiéndose "como un cañón"

Su hígado debe derramar todos los días en su estómago un litro de jugo biliar. Si ese jugo biliar no corre libremente no se digieren los alimentos. Se pudren en el vientre. Los gases hinchan el estómago. Se pone usted estreñido. Se siente todo envenenado, amargado y deprimido. La vida es un martirio.

Una mera evacuación del vientre no tocará la causa. Nada hay mejor que las famosas Pildoritas Carters para el Hígado para acción segura. Hacen correr libremente ese litro de jugo biliar y se siente usted "como un cañón". No hacen daño, son suaves y sin embargo, son maravillosas para que el jugo biliar corra libremente. Pida las Pildoritas Carters para el Hígado por su nombre. Rehuse todas las demás.

Scanned by the New York Public Library

New York
Public
Library

Post-production coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).